

Video in education in the Netherlands

Good Practice Interviews

Ilse Sistermans, Maastricht University

Best practice Interviews edited by Carlijn Postma and Juul Kusters, Maastricht University

Foreword

This paper is the result of a best practice research that was held in 2016. It was part of a Maastricht University project aimed at centralising the support of a video support service. Good practices were collected from interviews with twenty-seven teaching and support staff members of fourteen higher education institutes, as well as twenty-six staff members of Maastricht University.

This work can be divided into two parts. The first part is a report on the major findings of the interviews and addresses a number of educational practices within Maastricht University. The second part, are the authors' interview notes, edited by Juul Kusters and Carlijn Postma (Maastricht University). The rapport is in English, and the interviews are either in Dutch or English, depending on the language spoken during the interview. The interview text may be translated upon request.

This paper is accompanied by a clickable PDF that navigates the reader to a mindmap of each interview. This map with mind maps aims at facilitating readers in choosing interviews that are of particular interest to them.

Contents

Foreword.....	1
Contents.....	2
Introduction	10
Methodology.....	10
Results.....	11
Classifying videos	11
Classification of videos according to their (learning) goal	11
Classification of video according to their production format.....	12
Good Practices	13
Flipping the classroom	14
Expert guest lecture on video	14
Introduction and feedback clips to replace pre- and post-discussion.....	15
Student generated clips	15
Experiential video	15
Fictional clip or film.....	15
Video and blended learning in the PBL classroom.....	15
Good practices in video design	16
Good practices in production	17
Pre- and post-production.....	17
Training	18
Conclusion.....	18
Erasmus University Rotterdam	20
Bas Giesbers.....	20
De rol van video binnen het onderwijs.....	20
Productie.....	21
Disseminatie.....	21
Bestaande video's	22
Training voor docenten.....	22
Beleid en richtlijnen	22
Farshida Zafar.....	23
De rol van video binnen het onderwijs.....	23
Productie.....	24
Disseminatie.....	24

Bestaande video's	24
Training voor docenten.....	24
Overige opmerkingen	25
Dr. Mary Dankbaar.....	25
De rol van video binnen het onderwijs.....	25
Productie.....	26
Disseminatie.....	26
Bestaande video's	27
Training voor docenten.....	27
Beleid en richtlijnen	27
Overige opmerkingen	27
Hanzehogeschool Groningen.....	28
Ilonka Hebels.....	28
De rol van video binnen het onderwijs.....	28
Productie.....	29
Disseminatie.....	29
Bestaande video's	29
Training voor docenten.....	30
Beleid en richtlijnen	30
Overige opmerkingen	30
Hogeschool Zuyd.....	31
Els Koelewijn	31
De rol van video binnen het onderwijs.....	31
Productie.....	31
Disseminatie.....	31
Bestaande video's	32
Training voor docenten.....	32
Beleid en richtlijnen	32
Overige opmerkingen	32
Frans Roovers.....	33
De rol van video binnen het onderwijs.....	33
Productie.....	34
Disseminatie.....	34
Bestaande video's	34

Training voor docenten.....	35
Beleid en richtlijnen	35
Inge van Putten	36
De rol van video binnen het onderwijs.....	36
Productie.....	37
Disseminatie.....	37
Bestaande video's	38
Training voor docenten.....	38
Beleid en richtlijnen	38
Luisa Felix Arrivilaga & Alexandra Montague	39
Integration of video in teaching practices	39
Production.....	40
Dissemination	41
Where are the videos stored and how are the disseminated?	41
Existing videos.....	41
Pieter Dekker	42
De rol van video binnen het onderwijs.....	42
Productie.....	42
Disseminatie.....	43
Training voor docenten.....	43
Beleid en richtlijnen	43
Hogeschool InHolland	44
Zac Woolfit.....	44
Integration of video in teaching practices	44
Production.....	45
Dissemination	45
Existing videos.....	45
Training for teachers.....	46
Policy and guidelines.....	46
KU Leuven	47
Mariet Vriens	47
De rol van video binnen het onderwijs.....	47
Productie.....	48
Disseminatie.....	49

Bestaande video's	49
Training voor docenten.....	49
Beleid en richtlijnen	49
Overige opmerkingen	49
René Hermens.....	51
De rol van video binnen het onderwijs.....	51
Productie.....	52
Disseminatie.....	52
Bestaande video's	53
Training voor docenten.....	53
Beleid en richtlijnen	53
Rijksuniversiteit Groningen.....	54
Koos Winnips	54
De rol van video binnen het onderwijs.....	54
Productie.....	54
Disseminatie.....	55
Bestaande video's	55
Training voor docenten.....	55
Beleid en richtlijnen	55
Lorenzo Squintani	56
De rol van video binnen het onderwijs.....	56
Productie.....	58
Disseminatie.....	58
Bestaande video's	58
Training voor docenten.....	58
Beleid en richtlijnen	58
Overige opmerkingen	59
Tilburg University	59
Esther Breuker	59
De rol van video binnen het onderwijs.....	59
Productie.....	59
Bestaande video's	60
Training voor docenten.....	60
Beleid en richtlijnen	60

TU Delft	61
Danika Marquis	61
Integration of video in teaching practices	61
Production.....	62
Existing videos.....	63
Policy and guidelines.....	63
Maastricht University.....	64
Dr. Carine Germond	64
Integration of video in teaching practices	64
Production.....	64
Dissemination	65
Institute policy and guidelines	65
Dr. Emilie Sitzia	67
Integration of video in teaching practices	67
Production.....	67
Existing videos.....	67
Dissemination	68
Institute policy and guidelines	68
Dr. Giselle Bosse.....	69
Integration of video in teaching practices	69
Production.....	69
Existing videos.....	70
Dissemination	70
Institute policy and guidelines	70
Other remarks	70
Dr. Marjolein van Asselt.....	71
Integration of video in teaching practices	71
Production.....	72
Existing videos.....	72
Dissemination	72
Institute policy and guidelines	73
Saeed Parto	73
Integration of video in teaching practices	73
Production.....	74

Institute policy and guidelines	74
Other remarks	74
Carijn Beumer	75
Integration of video in teaching practices	75
Production.....	76
Existing videos.....	76
Dissemination	76
Institute policy and guidelines	77
Dr. Daniëlle Verstegen	78
Integration of video in teaching practices	78
Production.....	79
Dissemination	80
Lianne Loosveld.....	81
Integration of video in teaching practices	81
Production.....	82
Existing videos.....	82
Dissemination	82
Institute policy and guidelines	82
Ger Wunnik,	83
De rol van video binnen het onderwijs.....	83
Productie	83
Disseminatie.....	84
Bestaande video's	84
Training voor docenten.....	84
Overige opmerkingen	84
Monique Kentstra	85
Integration of video in teaching practices	85
Production.....	85
Dissemination	86
Institute policy and guidelines	86
Other remarks	86
Nynke de Jong.....	87
Integration of video in teaching practices	87
Production.....	88

Dissemination	88
Institute policy and guidelines	88
Roy Erkens & Chris Pawley	89
Integration of video in teaching practices	89
Production.....	89
Dissemination	89
Institute policy and guidelines	89
Other remarks	90
Michael Capalbo	90
Integration of video in teaching practices	90
Production.....	91
Existing videos.....	92
Dissemination	92
Institute policy and guidelines	92
Sandra Mulkens	93
Integration of video in teaching practices	93
Production.....	93
Dissemination	94
Institute policy and guidelines	94
Other remarks	94
Aalt-Willem Heringa.....	96
Integration of video in teaching practices	96
Production.....	97
Existing videos.....	97
Dissemination	97
Institute policy and guidelines	97
Cataline Goanta & Bram Akkermans	98
Integration of video in teaching practices	98
Dissemination	100
Institute policy and guidelines	100
Other remarks	100
Sander Jansen	101
Integration of video in teaching practices	101
Production.....	102

Existing videos.....	102
Institute policy and guidelines	102
Other remarks	102
Dr. Jaap W.B. Bos	103
De rol van video binnen het onderwijs.....	103
Disseminatie.....	103
Bestaande video's	104
Training voor docenten.....	104
Beleid en richtlijnen	104
Universiteit Utrecht	105
Drs. Liesbeth van de Grint.....	105
De rol van video binnen het onderwijs.....	105
Productie	105
Bestaande video's	105
Training voor docenten.....	105
Beleid en richtlijnen	106
Universiteit van Amsterdam	107
Werner Degger.....	107
De rol van video binnen het onderwijs.....	107
Productie	107
Bestaande video's	107
Training voor docenten.....	108
Beleid en richtlijnen	108
Wageningen Universiteit	109
Dennis Anneveldt & Han Smolenaars	109
De rol van video binnen het onderwijs.....	109
Productie.....	110
Disseminatie.....	111
Bestaande video's	111
Training voor docenten.....	111
Beleid en richtlijnen	112
Overige opmerkingen	112
References	113

Introduction

Maastricht University is at the conclusive phase of a video project, aimed at creating an institution wide video support service. One of the deliverables is collecting and sharing good practices on the use of video in education. Good practices were collected by interviewing support staff members at Dutch higher education institutes. Additional information was obtained from academic publications, SURF¹ events and special national interest groups on media in higher education. A collection of these good practices are presented in this paper.

As Maastricht University is a face to face university that uses a problem based learning (PBL) methodology, the section on didactics focuses on PBL in a face-to-face setting. Nevertheless, the collection of good practices presented, may be of interest to teaching and support staff members involved in the use of video in at any higher education institute.

Before addressing good practices of video in education, the paper defines and categorises video. Then a collection of good practices, is presented, divided into in four domains: (1) education, (2) layout (3) support, and (4) production. The section on education deals with flipping the classroom and other forms of blended learning. The practices presented in layout, support and production are applicable to most higher education institutes, both face to face and online. The goal of the paper is to inspire and inform higher education teachers, support staff and managers.

Methodology

Good practices were collected from interviews with twenty-seven teaching and support staff members of fourteen higher education institutes, as well as twenty-six staff members of Maastricht University. The interviews were done either face to face, through phone or skype. The interviewees were selected through special interest groups for video in education, or by contacting the e-learning, media and AV-department of Dutch universities and other higher education institutes. In addition, members of the video project team gathered information from academic publications on the topic, Dutch special interest groups (SIG's) on media in higher education, and events and publications by the Collaborative Organization for ICT in Dutch Education and Research (SURF).

The interview questions were formulated on a template and included the following topics: types of video, reasons for use of video, content and learning goals, monitoring student viewing behavior, student feedback to and learning impact of videos, people involved in and workflow of video production, support systems for storage and dissemination, finding and assessing existing video, copyright and image right, policy, teacher training and support, good practices, and, finally, lecture registration versus lecture attendance.

The harvested information was structured and categorized. The videos were first defined and categorized according to broad characteristics, such as length, dissemination and interactivity. Then, videos were categorized according to their learning goal and, finally, according to their production format. Furthermore, the practices provided by the interviewees were reviewed and divided up into four categories, namely, namely, education, video design, production and support. Categorizing both videos and good practices resulted in a structured comprehensible overview of the practices. This overview and the findings have been presented in a report for stakeholders within Maastricht

¹ SURF is the collaborative ICT organisation for Dutch education and research (<https://www.surf.nl/en/about-surf>).

University, various presentations and a clickable PDF. In addition, it formed the bases for VideUM, the video support portal, for UM teaching staff (<http://videum.library.maastrichtuniversity.nl/>). It enables the target audience to cherry pick practices that match their own professional relation to the use of video.

Results

This section starts out by defining and categorizing the videos into three broad categories, followed by a categorization according to learning goals and finally formats. Then the good practices are structured into four categories. A selection of good practices of each category will be described in more detail. As Maastricht University offers problem based learning, the practices on education relate to a problem based learning environment. However, the presented practices may be suitable for distinct collaborative and constructivist learning approaches.

Classifying videos

Three broad video categories

As mentioned in the methodology section, videos can be divided into the following three broad categories:

- **Live stream** refers to broadcasting a video as it happens, e.g. a lecture held in a lecture hall or a studio, with or without a live audience and with different levels of interaction, for instance through live chat, voting tools and conferencing tools.
- **Lecture registration** refers to recording an entire lecture and making it available to students at a later stage. This usually involves few didactical changes.
- **Knowledge clips and skills clips** and other clips made by teaching staff or students (student generated clips), are short videos that focus on one or a few topics. Generally, the goal is to remove one-way transmission of knowledge from the classroom and promote students interaction during contact time.

Classification of videos according to their (learning) goal

Videos can be categorised according to their role within a course or curriculum. The taxonomy of videos according to learning goals as presented below is not all inclusive.

- **Introduction of a faculty or program.** A form of PR that is used to inform potential students.
- **Introduction of a course or assignment, or program.** This type of clip replaces introductory lesson and partly replaces the syllabus.
- **Introduction of a tutor or professor.** This engages students and creates a more personal relation with teachers, professors within the program.
- **Demonstrating a skill, a skills clip.** This is used to show how to perform a skill. For instance, before going into a skills lab; saves costly lab time.
- **Prerecording a mini-lecture** (10 – 30 minutes). Students can absorb information better when the lecture is chopped up into smaller segments; watching passively, may then be alternated with assignments or activities.
- **Explaining a concept, a knowledge clip** (2-5 minutes). This refers to a clip on a basic concept or on a difficult part of theory or on a step by step process, e.g. a complicated formula or sum, which is often recorded by a tutor, teacher or subject matter expert.

- **Providing feedback, feedback clip.** A teacher shares a recorded clip to provide students with feedback on their assignments, in class contributions or exam questions.
- **Interview with an expert.** A (series of) interview(s) with an expert in the field.
- **Student generated clip.** This clip can replace or enrich a written assignment or it may facilitate a students' demonstration of an acquired theory or skill.

Classification of video according to their production format

Hansch et al. [1] presented a typology of videos according to their production formats. The interviews resulted in a similar overview with a few modifications, as presented below.

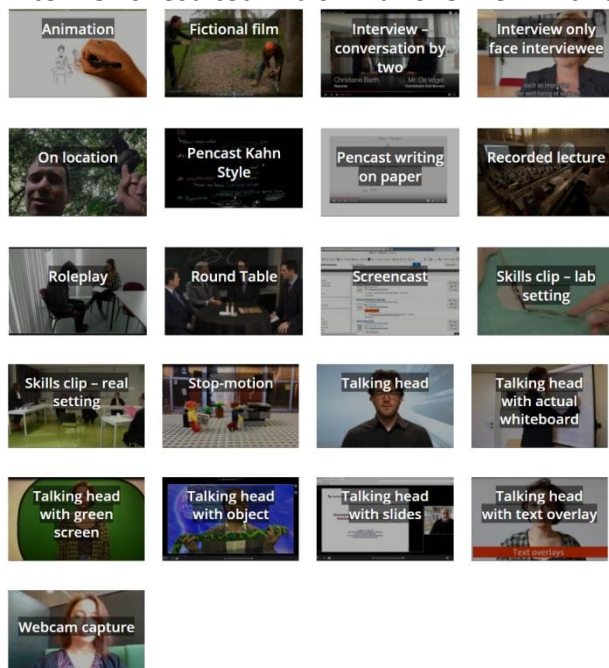


Figure 1 (<http://videum.library.maastrichtuniversity.nl/video-in-education/video-formats/>)

- **An animation** is the process of making the illusion of motion and the illusion of change by means of the rapid display of a sequence of images or drawings.
- **A fictional film** tells a fictional or fictionalized story or event played by actors.
- **An interview, conversation by two**, is a video that shows one person who is interviewing one or more interviewees. All are visible and the questions as well as the answers are audible.
- **An interview, only face interviewee**, is a video that only shows the person who is being interviewed. The questions of the interviewer may be audible or edited out and replaced by text.
- **A video on location** is a video that is filmed on a location to better demonstrate or illustrate a story, explanation or theory.
- **A pencast Kahn style** is animated handwriting with audio commentary, as made by the Kahn Academy. Kahn Academy pencasts look like drawings on a blackboard, featuring a black background and text or formulas written in in different colors.
- **Pencast writing on paper** is a video that features hand written or hand drawn content, usually combined with an audio narration.

- **Recorded lecture** is a video of an actual lecture in a lecture hall or classroom setting, with or without students. It may be the entire lecture or the lecture chopped up into shorter 10 to 30 minute fragments.
- **A roleplay video** can show actors, teaching staff or instructors performing a roleplay. Students can be filmed performing a roleplay for feedback, reflection or grading purposes.
- **A round table video** shows a number of people sitting a table, discussing one or more topics.
- **A screencast or video screen capture** is a digital recording of the changes over time on a computer screen, enhanced with audio narration.
- **A skills clip in a lab setting**, is a video that is filmed in a lab setting to demonstrate a skill or a (step by step) procedure.
- **A skills clip in a real setting** is a video that that is filmed in a real setting to demonstrate a skill or a (step by step) procedure.
- **Stop motion** is a video format that uses a technique in which an object is physically manipulated (in small increments between individual shots), so that it appears to move on its own. Dolls or clay figures can be used, but also humans, household appliances or drawings.
- **A talking head** is a video that shows the presenter from waist up.
- **A talking head with an actual whiteboard** is a video of the presenter from waist up standing next to a white board
- **A talking head with green screen** is a video of the presenter from waist up recorded in front of a virtual background. This is done by filming in in a studio in front of a green screen, and editing any background behind the presenter afterwards.
- **A talking head with an object** is a video of the presenter from waist up holding one or more objects to illustrate their story or explanation.
- **A talking head with text slides** combines a slide presentation with the presenter from waist up. Often, the slides will fill most of the screen, while the talking head only fills a small corner.
- **A talking head with text overlay** is a video that shows the presenter from waist up combined with words, often bullets, which reinforce the spoken text. Text is edited in after the recording is made.
- **A webcam capture** is a video of the presenter filmed with a webcam, usually behind a desk. It is an easy low tech solution that allows for last minute explanations or feedback, when content and timing are more important than a professional look and feel.

Good Practices

As discussed in the methodology section, the practices provided by the interviewees were reviewed and divided up into four categories, namely, education, video design, production and support. This section, discusses good practices distilled from the interviews, structured into the mentioned categories.

Good practices in education

Many of the interviewees use video to remove transmission of knowledge from their lecture hall or classroom, and enhance interactivity during contact time. Virtually each interviewee indicated that embedding videos into a course is only successful when carefully aligned with learning goals and activities. Zac Woolfitt [2], InHolland, provides a few examples of student activities that may be coupled with watching videos: an (online) assessment, group discussions; creating mind maps; explaining the content to one another; and design a quiz questions for a video.



Figure 2

Flipping the classroom

Flipping the classroom is reversing the roles, meaning that teachers become students and students become teachers, or, students do at home what they use to do in class and vice versa. The goal is to activate students and promote higher order learning skills. Video is an excellent tool to support flipping; lectures are recorded or transformed into short clips so that face-to-face time can be used for Q&A, collaboratively doing assignments or (PBL) discussions. A great number of the interviewed teachers use video as a tool to flip the classroom and/or activate students and promote higher order learning skills. Many interviewees indicated that flipping the classroom is a very time consuming process as it involves redesigning the entire course. Most added that their efforts were well rewarded by the positive impact on face-to-face sessions: students become more engaged and activated and many reported better results. Alexandra Montague and Luisa Arrivilaga (Zuyd) spent an entire summer on the preparation of flipping their Spanish course. Their efforts were rewarded with a drop of 30% to 15% failure rate and with students who changed from passive listeners into active participants (March 15, 2016).

Expert guest lecture on video

Teacher and course coordinator Nynke de Jong, at Maastricht University Faculty of Health, Life Sciences and Medicine, has flipped her entire course. In the old situation, the guest lecturers delivered the introductory lecture and left. Students would do their group assignment and presentation at the end of the course with their own teacher present. The potential level contribution from the expert was not optimised, as he was available to the students at a time they had not yet started on the course material. Dr. de Jong replaced the opening guest lecture with pre-record a number of interviews with the same expert. Now the expert attends the last session instead, allowing for him to attend all student presentations, provide expert feedback and participate in the post-discussion.

Introduction and feedback clips to replace pre- and post-discussion

At Maastricht University Law Faculty, Bram Akkermans, Catalina Goanta and Sjoerd Claessens create introduction clips and feedback clips to respectively replace pre- and post-discussion sessions. The videos replace either an introduction of a new course or topic, providing theory or instruction. Other clips provide feedback on students' work, or on their PBL contributions. Usually the tutor makes the clip, but in some occasions they ask a (former) student or an expert. The feedback video is often used to deal with difficulties that emerge during the tutor sessions or mistakes students make in their assignments. These video can be of various formats and are usually less time consuming to produce than a knowledge clip. Formats used are pen-casts, vlogs designed as news programs.

Student generated clips

A student generated clip can be used to replace a written assignment. Teacher Giselle Bosse, at Maastricht University of Arts and Social Sciences, asks students in her Civil Society and European Integration course to make a BBC style documentary in which they analyse an EU instrument. The video assignment includes conventional learning goals, such as knowledge acquisition and application, well-argued empirical analyses, knowledge dissemination, team work and problem solving skills. In addition, students improve their ICT, new media and presentation skills. This assignment truly motivates the students and is now one of the assignments they spend most time and energy on.

Experiential video

An *experiential video* [3] can bring the outside world into the classroom. Roy Erkens, who teaches tropical ecology at Maastricht University, brings his fieldwork in the jungle of Cameroon back to his student. His students get a better impression of certain aspects of a professional career and at the same time Roy Erkens demonstrates skills, such as the collection and preparation of tropical flowers. He uses his i-phone, a selfie stick, and a small tripod. It is not a professional production, but the sound is good and it allows him to capture interesting moments as they occur.

Fictional clip or film

Some of the interviewees used a fictional story to introduce a new topic. For instance, Lorenzo Squintani and his colleagues (RUG) acted out sketches to illustrate the effects of a European law on everyday life. They chose to act out the roles themselves, as they felt a content expert would be better at conveying the message. Please see good practice of Lorenzo Squintani for details. Bas Haring, of Leiden University made a series of professionally produced short films for a course on ethics, called: "On being a scientist" (van Ginkel, 2016). Each episode presented a different issue that formed the bases for the face-to-face session. The objective is to make theory personal and/or tangible. The videos are a replacement of short novels. He argues that professional actors are necessary to produce a convincing video

Video and blended learning in the PBL classroom

Mini-lectures and live Q&A

Although the motive is not excursively didactical, the following two examples are well worth mentioning as they fit the 21st century values of lifelong learning, mobility, internationalisation and gender equality.

The first example is the online nine week Society and Technology course by Saeed Parto at FASoS. Saeed Parto made eight pre-recorded lectures and combines them with a weekly live seminar via Skype on Friday; he and approximately ten students have a PBL-discussion on course readings and videos. The reason is practical: the part time students are professionals with full time jobs and Saeed Parto himself resides in Kabul (May 11, 2016).

Equally worth mentioning are the combination of mini-lectures and live stream Q&A sessions by Marjolein van Asselt. She manages to combine teaching Risk Governance at FASoS, with her position in the Dutch Security Board in The Hague and the care of her two young children. Her expertise and connections are assets to FASoS and her students. She tackles the issue of time and distance by showing her student one pre-recorded lecture each week, either by herself or one of the foreign top experts she recorded. Students watch and discuss the video with a tutor. In addition, there are live Q&A sessions and experts do guest lectures at a distance using online conferencing tools. Once a month she is physically in Maastricht. Her students' feedback on the use of video is positive; as it allows them to learn from experts in the field. Female students are inspired as their professor successfully combines a high level career with parenthood.

Good practices in video design

A well designed video can enhance learning. In order to assess existing videos on quality in terms of content and video design, Utrecht University uses a viewing guide, developed by Liesbeth Kester [5]. Her guide is based on the cognitive load theory [6]. This theory explains that video is of high educational value when the learners' attention is captured, the use of the working memory is maximised, and relevant existing knowledge is activated. Media principles relating to sensory receptors and memory work load, indicate that video effectiveness is enhanced when it starts by defining learning goals, last only 2 to 5 minutes, is limited to one topic, and uses images and sound rather than long texts.

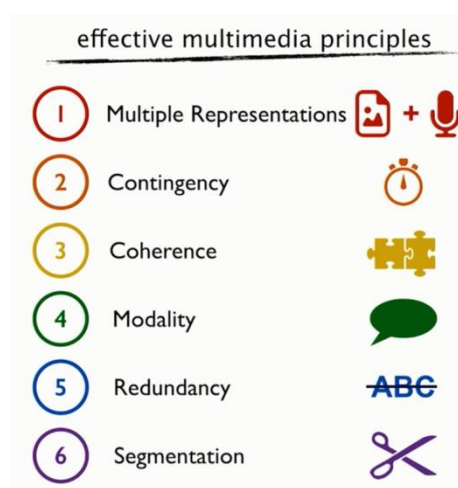


Figure 3: translation from still Don Zuiderman [7] media principles

Learning materials that follow these principles respect the affordances and limitations of the working memory, leading to more efficient information processing and retention [8].

Good practices in production

Pre- and post-production

Minimizing expensive post-production by maximizing pre-production was typically done by universities that have a high video production output, and therefore more to gain from a maximization of the production efficiency (i.e. Delft, Erasmus and Wageningen).

Scripting

To reduce studio time, a number of universities only grant teachers studio access after receiving a script or slides (if used). Moreover, they have a specialized eLearning or Videoteam that 'cleans' the slides (e.g. Wageningen, Erasmus, Delft). Han Smolenaars (June 13, 2016) of Wageningen University adds that linking a script to a video facilitates content search of video fragments.

Pre-produced formats

To speed up and simplify production, a few universities use pre-produced formats. The studio technicians at Erasmus use a standard layout for all knowledge clips (Pieter van Baarle, June 2, 2016). The Universidad Politécnica de Valencia features three studios each set up distinctly to produce a certain format. Teachers walk into the studio with the format they need. This save time and money and lowers the threshold for teachers.

DIY studios

A number of Dutch institutes have 'do-it-yourself' (DIY) studios to increase accessibility for less tech savvy teachers, at relatively low cost. The cost of a DIY studio varies from €4.000 (Zuyd University) (Pieter Dekkers, February 17, 2016) to €10.000 (Utrecht University) (Liesbeth v.d. Grint February 1, 2016). A typical DIY studio features a computer, a camera and a desk with a green screen and/or white board and ideally a form of AV-support in the vicinity. Teachers can reserve, walk into, record and walk out of the studio. Interviewees that DIY studios effectively lower the threshold for teachers.

Production quality

There are significant differences in terms of video production process, format and quality. Where Delft University has a team of about seven people involved in their professional video productions (Danika Marquis, April 6, 2016), others use do-it-yourself studios (e.g. UU, HSZuyd, Erasmus), webcams or smart phone. According to many interviewees, high production is not a prerequisite for success. High-quality audio, however, is considered crucial. Students happily watch webcasts or films made with a smart phone, if the content is strong. In addition, students appreciate authenticity (Danika Marquis, April 6, 2016).

Copyright and image right Copyright & image right

The decision to show videos online impacts copyright rules and regulations differently. Particularly institutes that offer open and online video content, such as Delft, Wageningen, and Zuyd University, have a protocol for addressing copyright in place. At Zuyd University, librarians scan videos for copyrights (Els Koelewijn, February 4, 2016) and at Delft University, the media centre does the same (Danika Marquis, April 6, 2016). Delft University has a policy: 'use creative commons unless'. Hanze University of Applied Sciences, provides its staff with copyright guidelines and information.

Good practices in support

Support staff and teachers that were interviewed, stress that the importance of relieving teaching staff from supportive tasks so they can focus on teaching. At Erasmus University Rotterdam support is provided by a centralised AV-support team and by faculty level

eLearning teams. At Wageningen, Hanze, Zuyd, InHolland, KULeuven the eLearning teams and didactical support is also centralized.

In the **design phase**, multimedia design staff can help design a video, choose the right format and align the video(s) with learning goals.

- In the **production phase**, AV staff, editing staff, and copy right specialists can be of support.
- In the **publication phase**, a so-called key user can assist in uploading to the platform, organizing folders, granting access, linking to the learning management system.

Training

Providing training for teaching staff can be viewed as a form of support. At Wageningen University, teachers are asked to follow training before using of the studio.

- **Presentation skills.** Presenting in front of a camera is quite different from lecturing face-to-face. Most interviewees say that even reluctant teachers are convinced of the added value of a presentation training once they have taking it. As an added bonus, it helps improve the 'traditional' lectures.
- **Multimedia course design.** This stimulates teachers to rethink their existing course content and teaching methods. Some universities offer even a more focused training. For instance, Utrecht University offers a knowledge clip workshop.
- **Editing and other technical skills.** These training sessions that are aimed at a hands on teaching of an editing tool often offer components of multimedia course design and video design as in many cases the participant is inexperienced in the entire process of making a clip.
- **A tailor made mix of training and support.** At Groningen University a teacher who wants to use video receives 20 hours (usually five sessions of four hours) of support of a pedagogical expert specialized in multimedia curriculum design. Together with the teacher learning goals are determined and course and videos are designed. The teacher is rewarded with a University Teaching Qualification.
- **Best practices events and social media groups.** Interviewee Koos Winnips (Groningen University) runs a LinkedIn interest group for teachers from both Hanze University of Applied Sciences and Groningen University to share experiences and best practices with video and flipping the classroom. In addition, he organizes events to exchange practices.
- **Teacher feedback.** Some universities try to promote peer support among teachers by developing online training tools that allow teachers to share their clips and provide feedback.

Conclusion

Video can be a great tool for moving toward a blended learning model. The most important take away in terms of didactics, is that video is only successful if aligned with learning goals and activities. However, it is important to realise that video is a costly and time consuming process. Institutes, who choose to promote the use of videos among their teaching staff, are more likely to succeed if carefully their time and money investments are carefully planned. Moreover, providing sufficient and effective support by relieving teachers from supportive tasks, may lower the threshold for teachers who want to embed video into their education. The practices presented in this paper are aimed at inspiring teachers and curriculum

designers and at providing input for the discussion on the development of video support facilities that best fit the needs of the institute, its' students and staff.

The interviews

Erasmus University Rotterdam

Bas Giesbers

Information Management & Consulting / e-learning team
Rotterdam School of Management – Erasmus University, Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 1 april 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?
Hoorcolleges.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

RSM gebruikt twee types video's. Er worden zowel collegeregistraties opgenomen als kennisclips. De collegeregistraties hebben meestal twee keer een opname van 45 minuten. Uitzonderlijk kunnen deze gesegmenteerd zijn naar onderwerp en zijn er meerdere kortere video's per college. Met kennisclips worden korte(re) video over één afgerond (deel) onderwerp bedoeld.

RSM implementeert deze types video's voor diverse doelen. Ze kunnen dienen als bespreking van basisstof om voorkennis bij te spijkeren. Daarnaast kunnen ze voor de uitwerking van sommen voor wiskunde gerelateerde vakken (zoals Statistiek en Finance) worden gebruikt. Inhoudelijke bespreking van modellen die op meerdere plekken te gebruiken zijn, is ook een van de doelen van hun video's.

RSM wilde aanvankelijk naast opnemen van colleges (als service naar studenten toe) ook kennisclips opnemen om tijdens colleges andere dingen te doen. Ook wel flipped classroom genoemd. Aanvankelijk deed slechts één docent dit, nu meer. De part-time master Bedrijfskunde heeft als eerste op programma niveau voor kennisclips in combinatie met opdracht gekozen.

Het is van belang dat docenten leren hoe ze blended- en afstandsonderwijs kunnen geven.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Collegeregistratie heeft geen invloed op hoorcollegebezoek.

Reden terugloop studenten ligt bij andere factoren, o.a. bij wat de docent tijdens college doet. Een voorbeeld: herkauwen van leerstof leidt tot minder bezoekende studenten, een docent die de stof naar een hoger niveau tilt (bv door de link met de praktijk te maken via cases), trekt een groter publiek.

NB. RSM kent een aantal grote programma's (bv BSc 1 heeft +/- 1200- mensen) wat de keuze voor hoorcolleges ook een economische keuze maakt. Echter, het collegemodel is achterhaald → leren is actief proces. Er wordt gezocht naar manieren om kleinschaligheid tot stand te brengen.

Zie ook eindevaluatie Oaseproject: bij 7 instituten is geen oorzakelijk verband gevonden registratie & attendance

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Kijken wordt bij RSM niet verplicht gesteld.

Enkel aanbieden van video is geen goede oplossing: er moet een duidelijke connectie zijn tussen online en offline onderwijs. Tijdens contactmoment hebben werkgroepen voorkeur.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

Bas Giesbers geeft aan dat weblectures en kennisclips bij de meeste vakken intensief worden gebruikt en zeer worden gewaardeerd.

Productie

We zijn betrokken bij videoproductie?

e-learning team van RSM en Media Support Centre van EUR

Omschrijf de productiefasen.

Het e-learning team van RSM ondersteunt bij het realiseren van video's en geeft basistraining. Samen met de wensen van de docent wordt besloten wat de beste vorm is (weblectures of kennisclips).

De kennisclips worden via Mymediasite aangeboden.

Disseminatie

Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?

RSM bewaart video's op eigen server (toegankelijk voor ieder met EUR account). Hierop staat het grootste deel van de +/- 3000 tot nu toe gemaakte video's. Er was niet gedacht over goede metadatering en tijdloos maken van video (soms filmpjes gekoppeld aan hoofdstuk boek dat in nieuwe druk niet meer bestaat). RSM begint deze maand met migratie van materiaal naar centrale mediasite server.

Een paar jaar terug is mediasite in gebruik genomen. Het beheer is centraal. Momenteel werkt EUR met versie 6 en op dit moment is er een upgrade naar 7 in voorbereiding. Mediasite kent een rechtenstructuur die centraal wordt ingeregeld en beheerd door facultair 'superuser'. De toegang is op aanvraag. Nu zijn video's toegankelijk voor bijvoorbeeld jaargang en groep.

Er komt een nieuwe videoportal – als schil rondom bestaande functionaliteiten – met toegevoegde functionaliteiten. Bijvoorbeeld, we willen dat docenten elkaars films kunnen

zien en beoordelen (positieve competitie door rating), en dat ze eventueel documenten bij video's kunnen toevoegen. We willen ook video's van Youtube tonen (niet opslaan) en raten in ons portal.

Bestaande video's

Waar worden bestaande video's gevonden?

De docent kiest tussen Youtube of Vimeo.

Door wie en volgens welke criteria worden video's beoordeeld

De docent is gatekeeper en beslist zelf. Er is bij RSM geen 'kijkwijzer'.

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

Veel aspecten rond copyright zijn onduidelijk en nu nog niet geregeld. Er is bij de UB iemand aangesteld voor copyright aspecten, onder andere rondom digitaal leermateriaal.

Een issue bijvoorbeeld zijn de collegeregistraties. Wan wie is het? Wie mag het wanneer en waar gebruiken? Bij Erasmus University Rotterdam is dit nog niet helder. Zou OU (?) alle rechten kunnen overnemen of is het beter om een Privacy Impact Assessment (PIA) op te stellen? Een ander issue zijn de (smartphone) opnames van een bijeenkomst door studenten. Hiervoor is officieel de toestemming van de docent voor nodig. Bij misbruik van de opnames blijft de student hoofdelijk aansprakelijk.

Met betrekking tot copyright is er wel communicatie naar de docenten uitgezet. Zij zijn zelf verantwoordelijk want de colleges zijn nu alleen voor eigen doelgroep.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Ja. De cameratraining wordt centraal bij EUR geregeld. Een externe trainer verzorgt de mediatraining. RSM heeft e-learning team cameratraining ontwikkeld en ze gaan in mei van start.

Docenten die video's hebben gemaakt zonder training, vonden dat achteraf onprettig. Ze ervoeren het als onwennig, een rare situatie zonder feedback vanuit een publiek, steile leercurve. Het belang van voorbereiding werd ook onderschat. Deze was minimaal door hun krappe agenda's.

Blended leren wordt strategisch hoog ingezet in EUR. EUR is nu een centraal innovatiecentrum voor het ondersteunen van docenten aan het oprichten. De Medische Faculteit heeft Desiderius School voor docentprofessionalisering en onderwijsinnovatie.

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Nee, dit is nog in ontwikkeling

Bestaat er een lijst met best practices?

Nee.

Farshida Zafar

Docent European Law School

Projectleider videostreaming binnen programma Digitaal is Normaal en ze is betrokken bij project Video Portal.

LAW, EUR, Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 4 april 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

PGO bij campusonderwijs en Blended Learning bij deeltijdsonderwijs.

Bij EUR wilde ze PGO verrijken. In 2012 kwam er een herziening in het curriculum, want PGO en deeltijdsonderwijs strookte niet met elkaar: deeltijdsonderwijs bestond uit digitale modules, en (aanvankelijk) lectures (volledig hoorcollege opgenomen). Het opnemen van volledige lectures bleek niet zinvol. Daarom waren die vervangen door kennisclips. Dit gebeurde eerst in het Blended onderwijs, en is later geïntroduceerd in voltijd onderwijs

(NB Discussies blended worden op fora gevoerd door studenten – docent als monitor (niet discussieleider). De docent grijpt indien nodig na 2 dagen in.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Weblectures (hier wordt collegeregistraties bedoeld)

- ❖ Kennisclips 3 soorten:
 - Introductieclips – uitleg
 - Kennisoverdracht – (theoretisch)
 - Feedback clips – Algemene clip die ingaat op algemene valkuilen – hier wordt bijvoorbeeld drie voorbeelden gegeven: 1 goed, 1 matig en 1 slecht voorbeeld.
- ❖ Vaardighedenclips. Bijvoorbeeld voor het doen van regelanalyses
- ❖ Live streams ter vervanging responsiecolleges. Een dergelijk college bestond voorheen uit doorlopen test – > is dit jaar vervangen door een docent in de studio (live gestreamd). Studenten kunnen online vragen stellen
- ❖ Weblectures – collegeregistratie. Alleen voor afstandsonderwijs (niet campusonderwijs).

Video gebruik heeft alleen zin indien als het gekoppeld is aan onderwijsactiviteit. Bij PGO bijvoorbeeld kan het na de bespreking van een probleem worden ingezet. Op Erasmus is het momenteel een probleem als de tekst niet als een video wordt gepresenteerd.

Video's moeten didactisch model ondersteunen. Inzet van video heeft pas zin als die just-on-time word vrijgegeven.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Ze ziet geen verband tussen registratie en opkomst. Opkomst studenten houdt verband met de kwaliteit van het college zelf.

Interactieve hoorcolleges zijn wel zinvol. Indien docent alleen samenvatting van het boek doorneemt, komen ze niet.

Hoorcolleges bij PGO dienen een ander doel dan bij Blended learning.

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Het kijken wordt niet afgedwongen. Er wordt wel naar het kijkgedrag van studenten gekeken om te zien wat wel en niet werkt.

Productie**We zijn betrokken bij videoproductie?**

Bij LAW is het e-learning team, de coördinator van het e-team, onderwijs en vaardigheden betrokken.

Omschrijf de productiefasen.

Bij ELS: Docent krijgt ondersteuning van het e-team bij Law, van de coördinator e-learning team, en van onderwijs en vaardigheden. De docent moet eerst een script hebben geschreven, anders mag hij/zij de studio niet in. Het script moet 10 dagen tevoren af zijn. Indien er een Powerpoint is, moet die ook 10 dagen tevoren af zijn.

Beslissing komt vanuit docenten. Er vindt een gesprek plaats waarin afspraken worden gemaakt: waarom? Termijn? Wat nodig? De docent maakt 10 dagen van tevoren een script en eventueel een PowerPoint. Dan krijgt de docent feedback. Als de feedback goed is mag de docent naar de studio en een video maken. (*Proces maken video is niet omschreven*) Zodra video klaar is, kijkt de docent naar de inhoud en het team naar de kwaliteit.

Disseminatie**Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?**

In Mediasite worden ze opgeslagen. Ontsluiten gaat via embedded link in leeromgeving.

NB: weblectures gaan meteen online op een afgeschermd omgeving (link in leeromgeving). De reden hiervoor is dat bij blended onderwijs er niet kan worden gewacht op toestemming van docent voordat video wordt gedeeld → docenten weten dat ze gefilmd worden. Gastdocenten tekenen voor toestemming via degene die hem uitnodigt.

Bestaande video's**Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?**

Docenten beoordelen zelf copyright. Het zijn juristen, er wordt goed op gelet.

Training voor docenten**Worden docenten getraind?**

Er bestaat nog geen training. Dit wordt nog ontwikkeld. Erasmus is bezig met het opzetten van een centraal innovatielab. Mediatraining en andere vormen van videotraining zullen centraal worden gegeven.

Overige opmerkingen

Streaming videoproject

Dr. Mary Dankbaar

Dr. Mary.E.W. Dankbaar
Programmanager e-learning
Erasmus MC School of Medicine
Rotterdam, Nederland.

Interview door Ilse Sistermans, 8 april 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

EUR past PGO op drie faculteiten toe: FSW, EUC (University College) en ESL (School of Law)

De MC School of Medicine past thematisch onderwijs toe. Zo wordt het thema oncologie voor zes tot twaalf weken onderwezen.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

De volgende soorten video's worden bij de MC School of Medicine gebruikt: instructievideo's om concepten uit te leggen, demonstratievideo's in e-modules, zoals bloedprikken-hechten, en audioregistratie in combinatie met screen capturing tijdens colleges. (integraal – je ziet powerpoint plus wat docent aanwijst)

Hoe bereid je een slecht nieuwsgesprek voor = instructie met ervaren arts die met patiënt-acteurs gesprekken doet (echt oncoloog). Daarna houden studenten een rollenspel.

Hierdoor kunnen studentenvaardigheden worden laten gezien. Er zijn al beoordelingssituaties voor second opinion mogelijk. Hierdoor is peer review ook mogelijk.

Een video bestaat uit 3 minuten met 4 feedbackmomenten. Ze worden via Mediasite opgeslagen.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Collegeregistratie heeft geen invloed op opkomst van studenten. Ze willen elkaar zien. Het gebruik van audio en beeld wordt veel gebruikt voor tentamens.

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Losse video's met concepten, zoals de werking van nieren, worden wel bijgehouden. Dit zijn ook de struikelblokken in het onderwijs. Video's in e-modules zijn sterker verankert in het onderwijs.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

De studenten reageren positief: visualisatie van het medische is zeer prettig.

Productie**Wie zijn betrokken bij videoproductie?**

Media Support Centre van EUR, docent, video expert, onderwijskundige geneeskunde (hoe zet je die in) zijn betrokken.

Docent is de vrager. Zij maken niet altijd een script, maar korte stukjes (bullets verhaal).

Indien er een script is, geeft Mary richtlijnen. Daarna wordt het gekeurd op opname en montage – in embedden

Video's worden nu alleen met Mymediasite met een webcam (beperkt) opgeslagen. Daarom Schaft Media Support Centre van EUR ook andere mobiele recorders en camera's aan voor film die op te slaan zijn in mediasite. Losse video wordt niet in mediasite gezet maar lokaal opgeslagen.

Omschrijf de productiefasen.

Docent wil weblecture(s) of kennisclip(s). Samen met e-learning team wordt besloten wat de beste vorm is. E-learning team ondersteunt bij het realiseren van de opnamen. Zo maakt het team afspraken, plant het opnamenmomenten in (eventueel met media support centre), verschaft basistraining, en helpt bij het maken van opnamens.

Disseminatie**Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?**

Paar jaar terug is mediasite in gebruik genomen. Het beheer is centraal. Momenteel werkt EUR met versie 6, op dit moment upgrade naar 7 in voorbereiding.

Mediasite kent een rechtenstructuur die centraal wordt ingeregeld en beheerd door facultair 'superuser'. De toegang is op aanvraag. Nu zijn video's toegankelijk voor bijvoorbeeld jaargang en groep.

Videoportal: als schil rondom bestaande functionaliteiten met toegevoegde functionaliteiten. Bijvoorbeeld, ze willen dat docenten elkaars filmpjes kunnen zien en beoordelen (positieve competitie door rating) en ze willen de mogelijkheid geven dat documenten bij video's kunnen worden toegevoegd. Ze willen ook video's van Youtube tonen (niet opslaan) en beoordelen in portal.

Ongeacht het gebruikte systeem voor uitlevering, digital asset management (dam), valt of staat met metadata. Er is een vrije keuze uit voorgeselecteerde keywords (anders 'keuzestress' en ongecontroleerde uitbreiding synoniemen in metadata set).

Bestaande video's

Door wie en volgens welke criteria worden video's beoordeeld

De docent is de gatekeeper. Hij/zij besluit zelf

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

Belangrijk is, als er één youtube vimeo wordt embed dan is copyright geen issue.
Zelf downloaden en uitleveren (wanneer er geen eigenaar is) is wel een probleem.

Veel aspecten rondom copyright zijn onduidelijk en nog niet geregeld: nu is bij UB iemand aangesteld voor copyright rondom o.a. digitaal leermateriaal.

Collegeregistratie, van wie is het? Wie mag het wanneer en waar gebruiken? Er zijn diverse oplossingen mogelijk. OU neemt bijvoorbeeld alle rechten over. Bij EUR nog niet goed afgedekt. Eventuele oplossing kan zijn door een Privacy Impact Assessment (PIA) op te stellen.

De (smart phone) opnames van bijeenkomst door studenten zijn pas officieel ná toestemming docent. Bij misbruik is de student hoofdelijk aansprakelijk.

Copyright is wel gecommuniceerd aan docenten, maar die zijn zelf verantwoordelijk → colleges zijn nu alleen voor eigen doelgroep (kan met mediasite).

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Ja, EUR heeft centraal een cameratraining en een mediatraining door externe trainer; RSM heeft e-learning team cameratraining ontwikkeld. De eerste run is in mei.

Blended leren wordt strategisch hoog ingezet in EUR. Er wordt een centraal innovatiecentrum opgericht om docenten te ondersteunen.

Medisch faculteit heeft Desiderius School voor docentprofessionalisering en onderwijsinnovatie.

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Nee, op niveau nog in ontwikkeling. Faculty Medicine is bezig met peer feedback en eigen studio.

Overige opmerkingen

Traintool lijkt op functionaliteit van media mission.

Hanzehogeschool Groningen

Ilonka Hebels

Communicatie Media en IT
Hanzehogeschool Groningen

Interview door Ilse Sistermans, 8 april 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Thematisch leren en projectgroepen. Dit zijn blokken van 8 weken met 1 thema = het project waarin studenten in groepen werken daarin zitten taken naar afzonderlijk vakken.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Eerst maakten docenten 5 filmpjes als voorbereiding op de les. Weinig studenten keken: 15% wel / 24% niet / rest deels. Redenen konden variëren: geluidskwaliteit van de video's waren niet goed of de video's sloten niet aan op het contactmoment. Toen is er besloten voor flipped classroom methode.

Flipped is toegepast in derdejaars minor Journalism (CMIT Engelstalig) met 30 studenten van verschillende nationaliteiten. Er was heel veel online beschikbaar. Ilonka Hebels koos voor geschikt materiaal en koppelde die aan opdrachten via forum – online of ter voorbereiding presentatie. Het gevolg was dat studenten voor contactmoment al bezig waren geweest met stof – les: 1) terugblik online stof of presentatie 2) minicollege 10 a 15 minuten 3) pauze 4) samen aan de gang met de eindopdracht (maken scenario's et cetera).

Gevolg van deze online aanpak was dat de studenten die niet online actief waren geweest zich buitengesloten voelden. Actieve studenten hadden meer aan les en die trokken vervolgens minder actieve studenten mee. Nu is de les levendiger en productiever.

Journalism 'spil' is maken van magazine (online of op papier) want internationale studenten willen iets tastbaar meenemen.

Het maken van video's opgelost met QR codes naar YouTube (leveren in door link te sturen naar YouTube. Dit is eenvoudiger dan downloads vanwege de enorme bestanden.

Achtergrond is dat Ilonka voor een ander vak filmpjes op YouTube had gezet. Er was echter geen koppeling naar een fysieke workshop en er hingen geen opdrachten aan (uit enquête bleek dat mensen vergeten waren te kijken. Hierdoor waren er wisselende resultaten).

Binnen minor was het eenvoudiger zoeken naar filmpjes die aansloten op onderwijs.

Daarna file in ELS gezet met opdrachten en opdracht aan film gekoppeld. De opdracht bestond uit het voorbereiden van een presentatie waarin je criteria van een pitch gebruikt. Vervolgens moest een draaiboek volgens principes van Mayer worden gemaakt. Dan ging 1^e deel bijeenkomsten over wat er online gedaan was. Hierdoor was de koppeling naar de les

vloeibaarder geworden. Dit werkte beter. De video mag dus niet een standalone zijn maar moet aan een les worden gekoppeld en dit kan op verschillende manieren.

Bij een werkcollege wordt er eerst gepraat over online werk. Daarna is er een minicollege en dan gaan ze aan samen aan het werk. Hierdoor is er tijds winst om in de les te werken, voorheen tijdverlies aan bekijken materiaal en praten. Docent kan dan coachen/gidsen/van peers leren (dit kan niet bij huiswerk alleen) Bijkomstig gevolg is dat de sfeer prettiger wordt want studenten doen actiever mee in de les.

- Het meenemen van de studenten viel tegen. Studenten gaan niet automatisch mee online (hun bezigheden zijn sociaal-communicatie en consumptie & niet voor leren). Je moet studenten op een ander been zetten. Op een hogeschool is dat sterker en zijn ze minder gewend om het roer in eigen hand te nemen => er wordt meer aangereikt in handzame pakketjes - nu online meer keuze en zelf strategie bedenken

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Opdrachten en leerdoelen worden aan video's en les gekoppeld.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

De resultaten zijn goed (zie elders); de studenten zijn over het algemeen enthousiast; resultaten zijn niet goed meetbaar want deze zijn afhankelijk van meerdere factoren.

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Ilonka geeft aan dat ze het helemaal zelf heeft gemaakt met Camtasia en zelf op Blackboard via Kaltura heeft gezet.

Omschrijf de productiefasen.

Bij de module presenteren heeft Ilonka als uitgangspunt een powerpoint genomen en nagedacht over een mondeling verhaal (dus uitgekleeft vereenvoudigd en gesproken woord toegevoegd waarin ze zelf in het begin en aan het eind in beeld is). De fragmenten zijn met behulp van Camtasia en Youtube ertussen gezet.

Disseminatie

Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?

- Student video's Youtube
- Blackboard (afhankelijk video)
- Kaltura

Bestaande video's

Waar worden bestaande video's gevonden?

- lynda.com. Dit is een omgeving die tegen betaling video's aanbiedt voor hoger onderwijs (uitleg Photoshop etc.) Tijdelijk toegang is gratis.
- Weblectures.nl

Door wie en volgens welke criteria worden video's beoordeeld

De docent beoordeelt zelf. Niet commercieel en van journalistieke sites op onderwerp.

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

Er zijn richtlijnen voor auteursrechten informatie

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Ja, er zijn zowel studiedagen en workshops en zowel technische als didactische ontwerpen m.b.t. blended learning. – Mayer- pedagogische didactische doelen ontwerpen-uitkomst- ook technisch welke met BB Collaborate-Camtasia-Kaltura- tools als Socrates

Voor groepje in pilot wordt individuele ondersteuning werd gegeven – werd van beiden gebruik gemaakt

Poging was om pilot-docenten en anderen elkaar te laten vertellen tijdens studiedagen over hun eigen ervaring met video.

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Blended learning heeft prioriteit. In de praktijk valt veel in het water vanwege tijdsdruk. Er zijn richtlijnen voor opnames.

Bestaat er een lijst met best practices?

Er wordt nu een lijst verzameld binnen het project Blended learning. Docenten verzamelen format interview op portal. Sommige docenten worden uitgenodigd voor uitgebreid interview. Daarnaast kijken docenten naar gebruikte tools en didactiek.

Overige opmerkingen

In projectgroep Blended Learning Hanze willen ze een lab-kennis café oprichten. De projectgroep bestaat uit een pilot van 5 instituten die onder de Hanze vallen. Het pilot wordt later opgeschaald naar alle schools. De projectgroep is nu een Blended learning portal aan het inrichten. Binnenkort volgen didactiek, tools en good practices.

Idee voor open en online - subsidie voor gezamenlijk portal voor Blended en video

Hogeschool Zuyd

Els Koelewijn

Projectleider/projectmanager Blended Learning programma en Video
Faculteit Gezondheidszorg – Faculty of Health
Zuyd Hogeschool – Zuyd University of Applied Sciences

Interview door Ilse Sistermans, 4 februari 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Grote colleges

PGO

Werkgroepen

Veel stages bij bijvoorbeeld verloskunde (40-50% stage)

Contractonderwijs.

→ Bij stages en contractonderwijs is er een toenemende behoefte aan Blended Learning

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Weblecture integraal wordt gebruikt als basis voor o.a. mindmaps, voorbereiding toetsen, naslagwerk en vervanging colleges.

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

AV-team

Omschrijf de productiefasen.

Er vindt nu een migratie van P2go (presentations2go) naar Mymediasite plaats. Er zijn drie soorten weblectures. Voor het opnemen van kennisclips in een studio is er meer begeleiding.

Scripted video (intake – preproductie – postproductie).

Voor de productiefasen zijn twee studiosets (vanaf september 2016 vijf sets) mobiel of vast beschikbaar. Er is nieuwe hardware in verband met MyMediaSite. Sittard wil ook een eigen studio.

Disseminatie

Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?

Formeel in 2go. Daar omheen losse plekken per docent. Alles is online beschikbaar. Er zijn aanvraagformulieren op de website over hergebruik en delen.

Visie & beleid van Zuyd is een open onderwijs.

De Projectomschrijving video omschrijft dat ze open beschikbaar zijn. Gastdocenten tekenen hiervoor en de verantwoordelijkheid hiervoor ligt bij de faculteit. De faculteit zet een check dat docent heeft getekend op aanvraagformulier.

Bij social studies wordt alles opgenomen want dit is verplicht.

Bestaande video's

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

Bibliotheek checkt auteursrechten.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Docenten krijgen een training van 1,5 uur in het omgaan met media bij Zuyd. In deze training houden de docenten een presentatie en verbeteren ze dit na hun feedback door een tweede presentatie te geven. De training is vrijblijvend en er bestaat vraag naar training voor gevorderden. Met regelmaat zijn er inspiratiesessies, bijvoorbeeld over struikelblokken of over flipped classroom principe. Daarnaast geeft Pieter Dekkers docententraining over toepassingen van video. Zo focussen ze op bewustwording leerdoel voordat er een script wordt gemaakt. (niet effecten om effecten)

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Er is binnen Zuyd een officieel beleid met betrekking tot video. Ze gaan door met het implementeren van video in het onderwijs

- ➔ 2^e videoproject gestart
- ➔ Eigenaarschap project ligt nu direct facilitair. Dit moet joint venture worden van onderwijs-facilitair O&O
- ➔ Zuyd houdt kijkcijfers bij ter ondersteuning en belang video

Overige opmerkingen

Video's te bekijken op www.media.zuyd.nl

Frans Roovers

Docent Social Work

Adviseur technologie in onderwijs (e-learning advies HSZuyd – kartrekker video HSZuyd)

Studentenloopbaan begeleider

HSZuyd Sittard

Interview door Ilse Sistermans, 17 februari 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

- Collegeregistratie
- Weblectures
- Instructie
- Kennisclips
- Struikelblok
- Feedback toets
- Leerobject door student gemaakt
- Als communicatie (niet onderwijs)

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Eerste vijf colleges worden getoetst. Dan dagen de studenten wel op (ondanks beschikbaarheid online). Tweede vijf colleges zijn niet getoetst (opkomst slechter). Wat gebeurt met collegezalen? Er zijn minder studenten aanwezig en er wordt gestreamd vanuit thuis.

Nu hebben ze het anders ingeroosterd (tussen ander verplichte activiteiten in) en hierdoor is opkomst van studenten in collegezalen beter.

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Frans Roovers gebruikt weinig dwang en zoekt nog naar een goede manier.

Toetsing gebeurt achteraf. Docent kan in Blackboard zien wie inlogt. Deze mogelijkheid gebruiken sommige collega's. Studenten kunnen niet deelnemen indien ze niet voorbereid zijn.

Voorbeeld: collega's die filmpje beveiligingen: pas na het beantwoorden van de vragen kan worden doorgegaan. Op die manier kan de docent zien wie tot einde kwam. Ander voorbeeld is dat de student zijn/haar antwoorden moet mailen naar de docent of meebrengen naar de les. Als de student de vragen niet heeft beantwoord en kan die niet bij les blijven tijdens de colleges.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

Bij video struikelblok studieloopbaan waren resultaten zeer goed. Studenten begrepen theorie wel en scoorden beter.

Feedback toets leidt ook tot betere resultaten en studententevredenheid.

Hierdoor wordt er tijd gewonnen en zijn de handen vrij voor activerend onderwijs.

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Docent zelf of AV-team HZuyd Sittard

Omschrijf de productiefasen.

Soms wordt van tevoren doelen gesteld. (bij bijvoorbeeld hoe maak je leerverslag binnen 4 minuten). Daarna wordt er voor een greenscreen gefilmd met powerpoint plaatjes (naderhand slepen en als achtergrond). Soms is er ruimte voor improvisatie en wordt er later in montages keuzes maken.

Disseminatie

Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?

Youtube (niet openbaar)

Na het wegvallen van SURFmedia is P2G een van de alternatieven voor het aanbieden van 'platte' video. Dit zijn videos zonder aanvullende media zoals Powerpoint slides. Diverse instellingen gebruiken hun P2G server op die manier (HAN, Hogeschool Zuyd, Hogeschool Utrecht). Ook de RUG zal hier binnenkort mee experimenteren.

Mediasite & mymediasite (P2GO te beperkt)

Toegang weliswaar grotendeels open maar meerdere lagen.

Ook catalogus lagen: publiek ziet beschikbare en niet beschikbare video's, maar diepste laag is niet zichtbaar in catalogus (patiënten-gevoelige informatie)

1. Openbaar
2. Login HSZuyd
3. Login HSZuyd plus speciale toestemming (bijvoorbeeld patiëntinformatie en andere gevoelige informatie) – verborgen alleen toegankelijke administrator (Frans of AV) of gekoppeld aan Blackboard

Bestaande video's

Waar worden bestaande video's gevonden?

Lynda.com kennisclips

Youtube screen casts

Uitzending gemist

Houd rekening met copyright (alleen link Youtube niet downloaden)

Vernoem bron– ook binnen pp altijd bronvermelding

Door wie en volgens welke criteria worden video's beoordeeld

Scan inhoudelijk – past binnen context – visueel aantrekkelijk - lengte

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

Bibliotheek HSZuyd (doet Lyn Goldbach HSZuyd)

[Training voor docenten](#)

Worden docenten getraind?

Zie interview Els Koelewijn

[Beleid en richtlijnen](#)

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Zie interview Els Koelewijn

Bestaat er een lijst met best practices?

24 dingen?

Inge van Putten

Docent Chemische Technologie

Chemische Technologie Zuyd Hogeschool Heerlen (+ Chemelot Campus)

Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 29 februari 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Activerend onderwijs en collaboratie (heel soms individueel maar erna met buurman overleggen)

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Twee vakken -> Blended, flipped classroom met behulp van video

- 1) Organische Chemie (1e jaar): korte weblectures ter vervanging uur college
- 2) Unit Operations – Chemische Technologie: combinatie weblectures en video's uitwerking moeilijke opgaven (examenniveau)

FORMAT: video = combinatie van een opname van de hand van de docent die op papier schrijft en de stem van de docent (geïnspireerd door Kahn Academy)

Reden: Organische Chemie is voor veel studenten moeilijk te begrijpen. Totaal aan contacturen is 2 uur: 1 uur theorie en 1 uur sommen maken. Dat bleek te weinig, studenten liepen thuis vast.

Inge van Putten vond dat de studenten de theorie beter zelfstandig thuis op video kon kunnen bekijken. Hierdoor komt wekelijks een contactuur vrij voor het gezamenlijk maken van opdrachten.

- Besloot korte weblectures te geven (6-12 minuten) alsof docent naast student zit uit te leggen.
- In de video wordt steeds de link naar het boek gelegd. Video krijgt omschrijving met onderwerp, lengte video, deel lesstof/boek waarbij die hoort (paragraaf etc.)

Unit operations. Weblecture over theorie plus video's met uitwerking van moeilijke opgaven en tips (op examenniveau). De duur hiervan is 30 minuten en vervolgens is er een werkcollege

Studenten maken eerst een aantal kortere opgaven uit het boek. Zodra die af zijn maken ze de (meestal drie) eindopgaven. Vervolgens, of als student er niet uitkomt, bekijkt student de video met de uitwerking van de moeilijke opgave. Docent biedt drie opgaven per week aan. Duur uitleg video 20-30 minuten (dus 1 à 1,5 uur totaal per week) gedurende 6 weken.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Video's hebben geen invloed op aanwezigheid les. De filmpjes zijn geen vervanging of herhaling van de les maar zijn aanvullend. Ze behandelen struikelblokken en basiskennis. Voordeel voor studenten die moeite hebben met theorie, is dat zij filmpje kunnen herhalen.

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Docent eist van studenten om voor de activerende les alle vijf à zes filmpjes van 6 tot 12 minuten (totaal 50-60 minuten) te bekijken. Studenten mogen in de les specifieke vragen stellen maar niet vragen om herhaling theorie.

Daarna activerende werkvormen: groepswerk aan elkaar uitleggen. Docent deelt whiteboard op in 6 vlakken en verdeelt studenten in zes groepen van vier. Elke groep legt proces van bepaalde chemische reactie uit en geeft het eindproduct. In groepsproces vullen leden elkaar aan. Docent stimuleert om te leren leer van fouten – sommige zaken gaan altijd fout. Het helpt om samen te analyseren waarom/waar fout vandaan komt.

Veel studenten bekijken video later in de opleiding opnieuw ter opfrissing van theorie. Het is dus belangrijk dat een student gedurende de hele opleiding toegang heeft.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

Meeste studenten waren er erg blij mee. Sommigen moesten wennen.

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Alleen de docent is betrokken bij de videoproductie

Omschrijf de productiefasen.

De docent gebruikt mobieltje voor filmen van haar hand op papier (A4). Voor de belichting van diffuus is er licht nodig. In plaats van professionele belichting gebruikte ze een raam aan het noorden (altijd diffuus licht). Ze monteerte een lat op een kartonnen doos met daarop haar mobieltje. Zo filmt ze haar hand terwijl ze tekent (theorie en opgaven). Bijkomend voordeel van tekenen is dat het de snelheid van de uitleg vertraagt waardoor student meer tijd krijgt om de materie op te nemen. Na opname volgt een edit met Windows Moviemaker. Vervolgens wordt het filmpje op Youtube gezet en een link in Blackboard geplaatst.

Disseminatie

Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?

Op YouTube unlisted met link op Blackboard (YouTube heeft drie niveaus: public, unlisted en private).

Leerling krijgt links op juist moment. Bovendien blijft de YouTube link beschikbaar. In een latere studiefase kan een student altijd teruggrijpen naar de filmpjes met uitleg basistheorie

Nu op Media site HS Zuyd (op verzoek AV). Een leerling die onderzoekt kan video eerder vinden op mediasite. In praktijk gebeurt dit niet vaak.

Bestaande video's

Waar worden bestaande video's gevonden?

Verdiepingsvideo's bij Kahn. Inge van Putten integreert video's Kahn bewust niet in het onderwijs omdat het Engelstalig is. In de eerste leerjaren hebben studenten al te maken met moeilijke materie. De taalbarrière zou voor de studenten teveel zijn.

Door wie en volgens welke criteria worden video's beoordeeld

Docente Inge van Putten beoordeelt video's Kahn Academy op inhoud. Volgens haar is de kwaliteit van video's goed en constant.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Zie interview Pieter Dekker

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Zie interview Els Koelewijn

Bestaat er een lijst met best practices?

Video is alleen zinvol als deze geïntegreerd wordt in het onderwijs => Blended Learning
Inge van Putten combineert video met activerende werkvormen. Stof aan elkaar uitleggen.
Bij deze format is het van belang dat het klinkt alsof docent naast de student zit om de materie uit te leggen (persoonlijk)

Luisa Felix Arrivilaga & Alexandra Montague

Spanish teacher / secretary Examination committee
Faculteit International Business and Communication
Hogeschool Zuyd, Maastricht, Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 15 maart 2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

IB- Case Based Learning. Previous it was teacher-centered not student-centered, now flipped.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Context:

Students' weak language skills.

Spanish students yielded low results compared to others. Dutch students who chose Spanish because they already knew German and French was bad from high school.

The teacher tried interaction and stimulated engagement, but students yielded worst results.

Students did not make homework – studying language was last priority

The teacher realised all they had was time in classroom

Speaking, listening, reading and writing.

TIPS:

- Self-made short 5 minute videos on grammar (when online quality is not good enough)
- In the beginning Luisa thought they were all not good enough – changed that reasoning
- Now also existing - basic grammar – basic
- Own are animations – with voice over (uses Powtoon for animation and Camtasia for voice over.
- Now they do not do any theory i.e. instruction in class – in class they work in groups of 3 doing interviews- work together – or they walk around and ask everyone the questions
- Teachers circulate and make sure everyone does what they should be doing
- They were given 2 home classroom with tables in groups of 3
- You can only leave when the whole group has finished

- Benefit video – watch as many times you want – and in class there is ample opportunity to ask questions
- Abundant personal attention

Also added! continuous assessment(3 online tests per block 50% final exams – it is best 2 out of 3 and per test as many attempts if you like in 90 minutes) within 3 lessons responsible for progress compulsory attendance

Please describe how lecture registration influences lecture attendance. Give tips and tricks.

Attendance is compulsory. There is no lecture registration it is flipped

Do you ensure that students have watched a video?

Students receive schedule per block – with videos that should be watched before each chapter.

For instance 3 sessions on chapter 8, before first session you should watch the videos – you have to hand in templates with notes/questions/summary of videos

Attendance is showed by portfolio. They can watch video in class and then do portfolio

What are the learning results? What student feedback do you receive?

Results improved by far. There are higher grades and there is a lower failure rate from 30% to 15%

Varied: some like it, some don't (reason they want to have traditional instruction). Average student evaluation went up from 6 to 8.

They become master of their own learning process. Everything is provided online

Production

Who is involved in the production of the videos?

Luisa does it alone. It was only two years ago Zuyd started with Video. Because of time pressure she's doing it by herself.

Please describe the phases of production.

- Tool: Powtoons animation & Camtasia for editing and voice over. edpuzzle for added multiple choice questions etc.

Luisa is not visible.

- 1) choosing material- seeing if they exist or not
- 2) making a script (replaces preparing class) – per minute/second/slide
- 3) start designing in powtoon – timing is very time consuming – images and sound synchronically is hard –

= 1 day per 5 minute video

Two or three videos per ten weeks block and the rest already exist.

Zuyd granted 20 hours development to redo the entire year.

A lot of own time was invested but it pays back in pleasant class atmosphere

Dissemination

Where are the videos stored and how are the disseminated?

- Youtube channel, because they use blackboard. Does not link well to pay2go (and early starters)
- Zuyd

Existing videos

Where do you find existing videos?

Three sources on Youtube

Public videos (creative commons)

Three educational channels on Spanish as foreign language.

How, by whom, and by which criteria are existing videos assessed?

Pronunciation and vocabulary

ECTS level

Learning goals

Quality of sound etc.

How do you deal with copyright?

Creative commons

Pieter Dekker

Instructional Media Developer
Afdeling audiovisueel, Zuyd Hogeschool Heerlen

Interview door Ilse Sistermans, 17 februari 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?
Probleemgestuurd.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Doel: Om te activeren. Om een hiaat in de leeractiviteiten zelfstudie op te lossen.

Er zijn drie hoofdvormen van weblectures:

- a) College-weblecture
 - b) Instructieweblecture
 - c) Weblectures – interactie
-
- 1) Powercollege (verrijking tijdens productie) = korte weblectures door docent/specialist. Onderwerp in stukjes opgeknipt hierover korte college => student bekijkt alleen dat wat relevant is voor hem/haar (nadeel vergt extra tijd).
 - 2) Lange weblectures achteraf opknippen in stukjes en voorzien van tags door docent of achteraf door studenten (verrijking tijdens distributie).
 - 3) Weblectures koppelen aan een andere leeractiviteit. Voorbeeld: koppel er vragen aan te beantwoorden tijdens lecture (feedback automatisch of handmatig en meteen of achteraf).
 - 4) Weblectures om opdracht uit te leggen en in theoretische context te plaatsen – voordeel: student kan instructie vaker bekijken.
 - 5) Weblectures van presentaties van studenten t.b.v. Peerreview (voordeel herhaling en ook t bekijken indien gemist)
 - 6) Weblectures om resultaat leeractiviteit vast te leggen: student maakt powercollege of korte presentatie (e-pitch). Vervolgens meer tijd voor rapportage met meer diepgang over onderwerp.
 - 7) Weblectures ten behoeve van vaardigheidstraining. Hierdoor kan student zichzelf terugzien.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Weblectures zijn zinvol indien ze activerend leren ondersteunen. Hiertoe dienen ze te worden verrijkt (zie voorbeelden).

Weblectures door studenten kunnen extra druk geven. Zorg voor veilige afscherming en omgeving waar student vaker op kan nemen

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Alleen docent of Docent en AV technicus óf Docent, AV technicus en Pieter Dekker (onderwijskundig advies/script)

Omschrijf de productiefasen.

De productiefasen van een kennisclip is als volgt:

- a) Docent doet aanvraag reservering zaal met camera in agenda – vooraf eventueel oefenen en uitleg script
- b) Pieter Dekker maakt scenario met input van de docent
- c) Opnames AV
- d) Montages AV
- e) Ontsluiten
- f) Taggen/vindbaar maken

Disseminatie**Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?**

P2go naar mediasite en later stadium Mymediasite.

Hosting p2go in Amerika zorgde voor problemen bij het afspelen. Er was namelijk vertraging. Zelf hosten was echter onmogelijk.

Training voor docenten**Worden docenten getraind?**

Er zijn twee soorten vrijwillige trainingen: media en onderwijskundig. Docenten vragen om media vervolgtraining (zie interview Ingrid van Putten)

Beleid en richtlijnen**Bestaat er een lijst met best practices?**

Nee. De voor- en nadelen worden wel in de cursus gegeven.

Hogeschool InHolland

Zac Woolfit

Research Group Teaching, Learning & Technology
Hogeschool InHolland, Den Haag

Interview by Ilse Sistermans, 4 April 2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Broad institute – differs

- Tourism Dept. CROHO –/ Dutch in Rotterdam – Haarlem/ Diemen tourism management – English in Diemen
- Project – based learning
- 7 week course
- Hoor- or werkcollege - competence

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

1) Own practice: destination management. International students non-native English series of web lectures on particular model was sending info – student find literature. Zac Woolfit uses a series of weblectures to open up the dense content.

The weblectures are segmented into 40 short videos. The content always refers back to the study books

Of the students:

50% read some of the book

25% read the entire book

25% read nothing

The question is: how many would they have read to begin with?

The videos are watched intensely. Students are satisfied

2) Course starts with a screencast. Before students were asked to start by reading the handbook. Then there was a face to face kick-off. Often students came unprepared, without having read the handbook. As a result, the kick off was rereading handbook. Now with the new web lecture structure, they start by watching a 12 minute video discussing the content and 17 questions. This is followed by and in class project. The first student group that finishes gets to choose their research destination (Germany-France-Belgium). As a result, students now cover the content and come back with the correct answers as a group within 2hours to 2hrs20min.

3) instructional format for particular location – only recorded once

Please describe how lecture registration influences lecture attendance. Give tips and tricks.

Live lecture capture
Only two locations

InHolland is considering a community of practice.

Leeds - Manchester – last September all lecture halls live.

Do you ensure that students have watched a video?

It does not matter whether students watch or not. Zac Woolfit does make it their loss if they do not watch. Video has a value.

Statistics monitored which students watched for how long. He considered it to be confidential data and made it generic and anonymous. Zal Woolfit is cautious for reasons of privacy.

What are the learning results? What student feedback do you receive?

Positive, see above.

Production**Who is involved in the production of the videos?**

Department.

There are two staff members who record weblectures for all nine locations. They travel to location. Booked and planned everything.

In Holland has My Mediasite pilot now so teacher can record. Zac Woolfit developed a workshop by using MyMediasite

Please describe the phases of production.

Teacher who wants to embed video in their education, first needs to make an appointment with AV support department. Then they schedule the recording sessions. The teacher needs to send slides and gets feedback from the AV support department. After the feedback they start to record. A technician is responsible for the lighting, editing and putting it on Mediasite. Then ok to put online

Dissemination**Where are the videos stored and how are the disseminated?**

- On Mediasite – search them with 'zoeken'

Existing videos**Do you use existing videos?**

Yes

How, by whom, and by which criteria are existing videos assessed?

People want videos that illustrate concepts discussed in class

More OER material is being used, for instance MIT or creative commons

Knowledge clips by third parties are not used.

Training for teachers

Do teachers receive any training?

The staff members give teachers a short training on didactics and media training (their expertise is technical with didactical knowledge by experience, not background).

Teachers fill out a survey and follow a two hour workshop about MyMediasite. This workshop was developed by Zac Woolfit. After the workshop the teacher is ready to make a video clip. After feedback it's ready to go. Main goal is seeing yourself on video (didactic aspect).

Zac Woolfit prepared five small web lectures. These enclose in total 40 minutes about how to make a video: First one is about technology. The second small weblectures is about the myths of video teaching. The third one is about balancing power point slides. The fourth one is about making a video concrete and the last one tells about the workshop. Result is that they have their own reflective video after following the workshop (two or three people).

Other system is doing it publically: two people making a video for an audience of 30 people of the department.

Policy and guidelines

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

No we don't.

The institute is writing their digital learning strategy. There is an open discussion about the strategy – UCL (University College of London). Zac Woolfit is trying to reach department to get policy.

Advice: look how Leeds did it. Watch MOOC on Blended Learning. Eventually it was a strategic decision, top down.

KU Leuven

Mariet Vriens

Leuvens Instituut voor Media en leren (LIMEL)

Video voor onderwijs en ondersteuning van docenten die zelf aan de slag willen – online help platform en uitleendienst (mediacellen; kennisclip ruimtes; studio's)

KU Leuven

Interview door Ilse Sistermans, 29-03-2016.

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Er is geen centrale methoden. Faculteiten zijn vrij om een visie te kiezen.

Sociaal constructivistisch.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

2 grote pijlers:

Mariet Vriens werkt bij video voor onderwijs en ondersteuning van docenten die zelf aan de slag willen. Het is een online help platform en uitleendienst. Daarmee is het doel zowel onderwijskundig als technisch.

Er zijn twee of drie mediacellen met kleine ruimtes met computers/microfoons voor montage en screencast voor de hele universiteit Leuven.

Nu is ze bezig met een kennisclipruimte (zelf talking head).

(nu wel studio voor professionele producties -> vraag naar video in onderwijs neemt toe professioneel ploeg is volgeboekt en aantal te bedienen mensen is klein).

LIMEL bevindt zich buiten het centrum van Leuven. In het centrum van Leuven kunnen docenten en studenten DIY-cellen gebruik maken.

Training

Kennismakende workshop is technisch

- Focus op Kahn, talking head of screencast. Dan carrousel systeem (15-16 deelnemers in kleinen groepjes) lichten drie formats toe met mogelijkheden.
- Didactische -Opleiding onderwijskundige aspecten – principes goed – script maken!
- Opleiding hoe maak ik een talking head? Camera-gewenning- spreken-kleding
- Opleiding over screencasting software (Camtasia). Wat is goede software en verhouding gesproken/geschreven tekst (vragen mensen om eerst de didactische

opleiding te volgen – niet iedereen doet het- meestal zijn er een aantal die wel didactisch deden. NB: meeste opleidingen duren een halve dag

- Hoe Camtasia werkt, wordt nu face- to-face gedaan. LIMEL wil technische ondersteuning online op hulp platform gaan bieden
- Didactische face-to-face blijven doen (nu nog beiden)

NB Camtasia kan wel in mediacellen leercellen worden gebruikt maar eigen faculteit moet licentie betalen (zij raden Camtasia aan maar dit wordt niet opgelegd) Ze gaan nu ook kijken naar gratis alternatieven. Daarnaast adviseren ze, maar bieden ze geen ondersteuning.

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Hoe het wordt ingepast in leeromgeving- (overlap tussen hen en René) – het is sowieso belangrijk – weten of video de beste oplossing is – geven advies bij het maken zodat mensen ernaar blijven kijken – dus betrokkenheid.

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

1. Professioneel productieteam (1 persoon leiding/aansturing/4 regisseurs/realisatoren- 2 cameramannen/1 geluidsman/1 monteur/ media asset manager- zet het juist op de server/juiste work in progress op juiste plek)- + docent.
2. AV door jobstudenten (betaald)
3. Docent zelf –(team Mariet-2 mediaexperts ondersteuning mediacellen en jobstudenten+ opleidingen)

Verschillende vormen van aanbod – training- adviesgesprek (gratis) soms intensiever begeleiding (budget) is op maat binnen project

Omschrijf de productiefasen.

- Docent komt – Eerste vraag is of gekozen wordt voor professionele ondersteuning docent, als dienst ondersteuning aan docent of door jobstudent.
- DIY – in dat geval samen bekijken met docent
 - 1) Opties docent (zonder budget) één adviesgesprek – ofwel bestaande opleidingen volgen.
 - 2) Groter budget (project, bijvoorbeeld MOOC) krijgen opleiding op maat- kijken naar format – teksten scenario's worden bekeken en er wordt feedback op gegeven (intensieve begeleiding).

Er zijn opleidingen op maat

1 scenario maken – dan komen onderwijskundige principes aan bod

Docent zelf aan slag kan ook begeleiding krijgen?

Aan het eind zet de docent zelf het op video-lab. Account is gekoppeld aan personeelsaccount

KULeuven werkt met Vimeokanalen. Daarin zetten professionele mensen de voorlopige producties in. De video wordt eerst uitgewisseld met klanten voordat die op Videolab gezet wordt (portfolio-systeem op Vimeo die naar buiten toe worden gepubliceerd)

Videolab kan ook extern worden bekeken naar Videolab

- Docent zelf kan in cel gaan zitten. Daarvoor moet de docent reserveren. Op die manier kan het video ondersteuningsteam zorgen dat er begeleiding is. (zit in kamer ernaast)

Disseminatie

Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?

- Gebeurt via Videolab. Dit is in house ontwikkeld begin 2000. Er was veel vraag naar, maar er was nog niet veel op de markt verschenen.
- Ook weblectures registreren. Begin 2000 was er nog niet veel op de markt. KULeuven heeft toen zelf een platform ontwikkeld. Hierdoor ontstond Videolab binnen KULeuven en associatie Leuven (Sven weet daar meer over). Men kijkt momenteel naar vervanger van Videolab geïntegreerd in leerplatform Blackboard (eventueel Kaltura) .

Bestaande video's

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

Copyright voor MOOCs wordt per materiaal bekeken door een team of door een docent. Ligt aan de duur van de MOOC of het door een team of door een docent bekeken wordt.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Er zijn tiental trainingen binnen KULeuven. Er is een standaard aanbod, maar je kan ook op aanvraag een training vragen. Zo worden er trainingen gegeven in Blended Learning, Scenarios schrijven, Poll Everywhere gebruik (mensen op locatie en op afstand), media door AV enz.

Sommigen kiezen voor een aantal sessies, maar de meesten kiezen voor een aantal uren. Locatie van trainingen is verschillend: Campus Brussel - Kortrijk – Leuven.

De trainingen zijn nu nog fysiek, maar in de toekomst wil LIMEL het ook online aanbieden.

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Er is geen specifiek videobeleid binnen het instituut.

De inrichting van het onderwijs ligt bij de faculteiten. Er is echter wel centrale ondersteuning onderwijs.

Overige opmerkingen

Bijkomend voordeel is dat de vragen die gesteld worden tijdens het ontwerpen van een onderwijsvideo de visie op regulier onderwijs veranderd. Dit heeft als gevolg dat men bewuster wordt in doelstellingen

Andere mogelijke toepassingen: multilingual discussion forums via video conferencing

René Hermens

Dienst Onderwijsprofessionalisering en –ondersteuning
KULeuven, België

Interview by Ilse Sistermans, 29 maart 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Geen centrale methoden. Faculteiten zijn vrij om visie te kiezen.
Sociaal constructivistisch

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Video's worden gebruikt voor hoorcollege. Zodoende is het duurzaam en blijft langer beschikbaar. Soms wordt ge-livestreamd naar een andere campus (video webconferencing-skype voor bedrijven). KU Leuven heeft campussen verspreid over Vlaanderen en daarom een infrastructuur voor videoconferencing.

- Voorbereiden toets – laten reflecteren – nadruk formatief toetsen (niet beoordeeld)
 - Kennisclips vooral als onderdeel Blended en flipped classroom voor eigen studenten (binnen ELS Toledo)
 - Video's als onderdeel van MOOCs (op EdX) – ofwel voor wereld ofwel voor beperkte groep (alleen eigen studenten)
 - Meer en meer voor potentiële studenten in middelbaar onderwijs. Zij oriënteren zich namelijk nog en deze video's geven een meetlat voor de moeilijkheidsgraad en de geschiktheid van een studie weer.
-
- Korte video's voor flipped classroom: moeilijk concepten
 - Key = inbedden. Niet alleen kijken, maar ook activeren door vragen te stellen in de video. Inbedding ook op platform: dit gebeurt op EdX voor MOOCs
 - Intern Toledo – Blackboard = blended
 - Geeft inzicht in begrip. Vragen worden gesteld in elektronische leeromgeving die vaak beantwoord worden met een gestandaardiseerde feedback. Deze standaardisatie van feedback wordt ook toegepast op open vragen en geeft dan toch juiste antwoord.
 - Contactmoment wordt gebruikt voor probleemgevallen, actieve verwerking casussen, peer teaching in kleine groepen, 1 ruimte groepjes etc.

Uit ervaring blijkt dat een scenario voor de voorbereiding op het maken van een video belangrijk is voor inhoudelijke kwaliteit. De dienstverlening ondersteuning onderwijskundig

is gratis en de AV is tegen betaling. Er is daarnaast een checklist voor docenten. De docent moet onder andere een scenario hebben, voordat hij/zij begint.

Er lopen projecten binnen de lerarenopleiding. De vorm ervan is Blended Learning, vanwege de studenten die ernaast werken en de multicampus.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Collegeregistratie heeft effect maar is niet significant.

Collegeregistraties zijn meestal bedoeld voor de multicampus en voor een deel voor de studenten die naast hun studie werken.

Er is geen discussiepunt bij de collegeregistraties.

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Vragen inbedden.

Het idee van het opnemen van hoorcolleges is niet effectief. Er kunnen beter kennisclips worden gemaakt. De kennisclips worden reeds in Blended learning method toegepast, maar René Hermans wil hoogwaardige video zo veel mogelijk in normal process.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

Hoorcolleges zijn niet actief gemeten.

De reactie van studenten op kennisclips is positief. Het platform werkt.

De reacties van docenten is dubbel. Enerzijds is het een grote initiële inspanning (meestal vrijwillig bij individuele docent-bij projecten anders). Anderzijds zien de docenten het voordeel van duurzaam onderwijs wel in.

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Sommige docenten doen zelf training, gebruiken apparatuur en hebben toegang tot vier studio's.

Zie interview LIMEL Mariet Vriens.

Omschrijf de productiefasen.

Deel 1: docent komt met/zonder scenario. Er volgt een intake en daarna ondersteuning (bijvoorbeeld training).

MOOC teamleden uit diensten

LIMEL

Disseminatie

Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?

Alleen voor studenten binnen een vak via ELS Toledo.

Meeste video's per cursus

Sommige per faculteit 'jaarloos' verkrijgbaar (op inschrijving)

Sommige universiteit breed verkrijgbaar (op inschrijving)

Nu ook spocs – via edX alleen voor eigen studenten

Bestaande video's

Waar worden bestaande video's gevonden?

Deze worden soms gebruikt en komen van andere platforms

Door wie en volgens welke criteria worden video's beoordeeld

Docent en team bekijken/beoordelen zelf op onderwijskundig leerdoelen en kwaliteit.

Sommige docenten weten wat ze willen op gebied het gebied van kwaliteit video.

LIMEL heeft lijst met punten kwaliteit video.

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

Copyright voor MOOCs wordt per materiaal bekeken door team, docent, en duur van MOOC.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Zie interview Mariet Vriens LIMEL

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Zie interview Mariet Vriens LIMEL

Bestaat er een lijst met best practices?

Zie interview Mariet Vriens LIMEL

Rijksuniversiteit Groningen

Koos Winnips

Advisor/researcher ICT and Education

University Centre for Learning and Teaching, Rijksuniversiteit Groningen
Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Iedere docent kiest zelf.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Gebruik van video:

- Collegeregistratie (zit verroostering bij, verroosteraars zetten vink ja of nee voor opnemen, bij verschillen tussen zalen is verroostering ingewikkeld).
- Korte clips, veel subvormen
- Videoconferentie BlackBoard Collaborate
- Studentvideo's zelf voor en gesprekstechnieken (medisch).
- MOOCs – korte clips

Voorbeeld: Weer een tevreden burger. European law is een struikelvak, eerst komt het leerdoel van het vak met een filmpje van laag niveau, vroeger was dit een hoorcollege. Nu flipped classroom waarbij moeilijke vragen uit college eruit cases bespreken, in combinatie met een voting tool en discussies. Leidt tot een hogere 'bloom' van het niveau tijdens colleges. Het wordt goed bekeken (100 views). In filmpjes worden problemen aangekaart van realiteit, probleem normaal in hapklare brokken. Er worden testen gedaan, dient als self-assessment en om de docent een indruk te geven van voortgang.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Ja, aanwezigheid liep terug. Daarom zijn de registraties weer dichtgezet.

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

De student wordt niet gedwongen. Kijken gebeurt uit eigen motivatie. Er wordt goed bekeken.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

Reactie van studenten: in het begin moeite met het nieuwe format, ze waren niet gewend aan de nieuwe actieve vorm. Later gingen ze elkaar helpen. Publicatie volgt (over 2 jaar).

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Hoogleraar, filmteam, docenten, e-learning onderwijskundige.

Omschrijf de productiefasen.

Workflow script en team, in hun opname tijd filmpje bekijken, online toets maken in nestor met learning module.

Welke platforms worden gebruikt?

Camera's en editing XX.

Disseminatie**Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?**

De video's zijn en open, de meeste docenten vinden dat oké.

Bestaande video's**Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?**

Er is geen beleid voor auteursrechten. Er is een tool in Blackboard in ontwikkeling naar creative commons materiaal. Video lectures zijn afgeschermd in BlackBoard.

Training voor docenten**Worden docenten getraind?**

Er is een individueel onderwijs ontwerptraject, a €600,- helft centraal en helft faculteit. Video is onderdeel ervan onder de noemer innovatie onderwijs.

BkO en O&O kopen 20 uur onderwijskundige met media kennis dienst in, deze komen naar de werkplek toe. Er worden coaching-sessies gegeven van meestal 5 keer 2 uur. Deze zijn goed gewaardeerd. Binnen de sessie wordt BkO competentie gehaald.

Samen worden leerdoelen bepaald en ontworpen, daarna is de docent zelfstandig. Meestal vrijwillig, soms niet na slechte beoordeling. Er is ook een decentraal BKO. Koos Winnips geeft zelf workshops.

Beleid en richtlijnen**Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?**

Nee, er zijn wel strategieplannen.

Bestaat er een lijst met best practices?

Er is een handboek. Via workshops en trainingen worden best practices gedeeld.

Lorenzo Squintani

Coördinator Europees Recht en 1 van 3 docenten
Corporate and European Law, Faculty of Law, European Law
Rijksuniversiteit Groningen
Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 05/07-04-2016, en gebaseerd op fragmenten van YouTube interview van 14-02-2016, gedeeld via LinkedIn best practices group RUG en Hanze Hogeschool.

De rol van video **binnen** het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Geen verplichte lesmethode.

Law: hoorcolleges i.c.m. werkcolleges (werkgroepen).

Vorig jaar is bij het vak European Law gestart met flipping.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Uit interview op video: Europees recht is een struikelvak. Studenten hebben moeite met de reflectieve vragen tentamen. Tijd vrijgemaakt door zelfstudie in te voeren. Tijdens de les helpen we te reflecteren op het Europees recht. Er zijn 5 stappen:

1. Video opgenomen (studenten bestuderen deze voor zelfstudie)
2. Zelfstudie lesmateriaal
3. Cali-modules maken die ingangsniveau colleges bepalen
4. Samen oplossen moeilijke vraagstukken
5. Werkgroepen

Interview: de reden voor invoer video als onderdeel van flipping classroom was het doel om de werklast op termijn te verminderen, de resultaten te verbeteren, en het reflectievermogen van studenten naar een hoger niveau te tillen. Achtergrond voor dit is het derdejaars vak Europees recht voor alle rechtsopleidingen. Het vak is 10 ECTS waard en 180 uren studielast. Voorheen waren dit traditioneel hoorcolleges en daarna werkgroepen. Men was niet tevreden over de cognitieve vaardigheden van de studenten zoals reflectie. Reflectie vertegenwoordigde 15% van de leerdoelen. Dit is nu verhoogd naar 45%. 10% is taalvaardigheid – ook onderdeel van reflectie. Bij andere vakken (nationaal recht) is het motivatieniveau van de studenten zo hoog, dat reflectie wel plaatsvindt. Flipping the Classroom maakt tijdens hoorcolleges tijd vrij om te leren reflecteren. Het ontwerp voor flipping is opgezet in 5 stappen.

1. Een **video van 5 minuten als introductie van een vak** (uitleg van het doel en het onderwerp). Onderwerp is iets wat studenten toont hoe Europees recht dagelijks leven van de student beïnvloedt.
 - a. Voorbeelden van onderwerpen zijn een conflict tussen burens over het kappen van een boom (laat docent zien die boom omzaagt en een boze buurman) of een Minister van Buitenlandse Zaken in gesprek.

- b. De docenten hebben zelf sketches gemaakt op externe locaties. Ze zijn zelf de acteurs. Dit was een intrinsieke wens. Bovendien hebben docenten zelf de inhoudelijke kennis, ze weten precies welk idee ze willen overbrengen.
2. **Zelfstudie**
3. **Cali-methode.**
 - a. Dit is een Engelstalige database met quizzes en lesmodules over recht. Hierin kunnen onderwijsinstellingen zelf modules ontwerpen en vragen maken. Een student doorloopt de online Cali-module. Na het beantwoorden van de vragen volgt er feedback en keert de student, indien nodig, terug naar het lesmateriaal.
4. **Reparatie op maat, ofwel kennis repareren.**
 - a. Op basis van de resultaten wordt een minihoorcollege ingericht. Bijvoorbeeld, als deel a en d zijn gesnapt, wordt in college alleen ingegaan op deel b en c. Dit wordt gedaan in een hoorcollege.
5. **Ontwerpen.**
 - a. Op het hoogste cognitieve niveau. Er wordt voorbereid in werkgroepen. Vijftien werkgroepen zijn van tevoren gepland op een vaste dag met 50 studenten opgedeeld in groepen in 4 of 5, daarna plenair. Studenten moeten nu in staat zijn om met docenten samen kunnen reflecteren.

Resultaten vielen tegen. Studenten kwamen niet tot ontwerpfase. De volgende veranderingen worden daarom ingevoerd. De 'blackbox' is de periode van zelfstudie. Er zullen digitale bronnen worden toegevoegd in de ELS. Hierin kunnen studenten annoteren, gekoppeld aan een discussieforum (collaboratief annoteren). Achteraf zoekt de docent naar interessante discussiepunten om mee te nemen naar hoorcolleges.

Het is besloten dat de Cali-module blijft. De structuur wordt licht aangepast. Niet eerst instellingen en procedures maar eerst de interne markt. Dit zijn meer tot verbeelding sprekende aspecten: vrij verkeer van goederen, personen en kapitaal. Kapitaal is het meest rustgevend onderdeel. Het eerste deel wordt goederen. Bovendien wordt er in het eerste onderdeel slechts een keer geflipt in twee weken, ofwel vier colleges. De snellere onderdelen komen later, als de student gewend is aan flippen. Het werkcollege wordt wel activerend leren. Het ontwerpniveau wordt teruggebracht naar inzicht en toepassingsniveau (dus er wordt iets gespeeld met de cognitieve niveaus).

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Er moet een koppeling zijn tussen de video en de leerdoelen. Er is gemeten wie de video keek. Dit is door de faculteit van psychologie onderzocht. Er waren weinig studenten die de volledige module volgden. De meeste volgden week 1 of 2 volledig. Daarna deden ze onderdelen van de stappen (of cali-module of lezen of video).

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

De reacties zijn wisselend. Studenten die al verder waren in cognitieve ontwikkeling vonden de nieuwe methode leuk en zinvol (minderheid 35%). Studenten met een achterstand kwamen in verzet (65%). Zij wilden de traditionele les terug. In die groep hadden een aantal de openbaring dat hun niveau gewoonweg te laag was, ongeacht de methode.

Resultaten zijn niet goed, maar 30% haalde het tentamen. Voorheen haalde 50% het tentamen (als het te halen bonuspunt werd meegerekend). Het punt voor reflectie is het

gemiddelde punt verhoogd van 1 naar 4 (op schaal van 1-10). Iedereen bemoeide zich met de resultaten, de faculteitsraad, de faculteitscommissie etc. De docenten zijn uiteraard niet tevreden met het resultaat, maar toch blij met de verhoging van het reflecterend vermogen. De reden voor deze resultaten is dat veel studenten hebben ge-‘cherrypicked’ of niets gedaan. Studenten Recht studeren gemiddeld 8 uur i.p.v. 40 uur. Het probleem is de studiefase en de intimidatie van de onderwerpen en hoorcolleges.

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Niet bekend. De invloed van de extra uren heeft een effect op de werkdruk. De extra inzet is video, het inrichten van de CALI-modules door de docent. (Cali weet goede antwoorden MCQ's, soms ook voor kleine open vragen. Open vragen moeten in principe door de mensen worden nagekeken, automatische functie werkt niet goed.

Omschrijf de productiefasen.

Het ontwerpen van een flipped class is een tijdrovend proces. Een jaar geleden is het concept bedacht, bij invulling wordt er gestart met een video. Onderwerp wordt bedacht, script gemaakt en gefilmd. Daarna zijn Cali-modules ontworpen. (Belangrijk om na te denken over welke vragen aan studenten gesteld worden om pijnpunten naar voren te brengen). Daarna worden minihoorcolleges ontworpen. Een probleem is dat Cali-modules pas 30 minuten voor het college klaar zijn. Er is de tijd om uit voorbereid college de juiste elementen te pakken nodig om doordacht ontwerp in te passen in college.

Over de video's zelf: docenten schreven zelf de scripts. Bij de eerste twee video's was het script niet uitgewerkt tot zinnen. Daarna is gestart met het volledig uitschrijven van scripts. De cameraploeg was eerst extern, daarna is doorgegaan met eigen AV-dienst. Men is redelijk tevreden ondanks verminderde kwaliteit (foute hoek).

Disseminatie

Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?

Op mediasalsa is een database van de faculteit. Onduidelijk of ze ook op Nestor worden opgeslagen. Studenten hebben toegang via Nestor.

Bestaande video's

Door wie en volgens welke criteria worden bestaande video's beoordeeld

Niet.

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

Copyright is van de faculteit.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Niet bekend, denkt van niet.

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Is niet duidelijk.

Bestaat er een lijst met best practices?

Onduidelijk. Zelf gebruik gemaakt van de expertise van Gertjan Verheij (werkt bij Koos Winnips).

Overige opmerkingen

Flipping en video werken goed. Echter, het kost tijd om studenten te laten wennen aan cultuuromslag. Dit duurt 2 tot 3 jaar.

Tilburg University

Esther Breuker

Tilburg University
Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 04-04-2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Hoorcolleges en werkcolleges, allemaal op campus. Druk van studenten om naar open onderwijs te gaan en van campusonderwijs naar blended learning. Er is nu een ontwikkeling gaande naar kleinere groepen en meer activerend onderwijs.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Video wordt voor allerlei doeleinden gebruikt: collegeregistratie (maar een aantal zalen en eerst mobiel opgenomen, nu via mediasite met vaste sl120 recorders in zalen), kennisclips ter instructie, pencast voor economie sommen, animaties, interviews. Reden voor gebruik van video's is vanuit onderwijskundige vraag.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Zie publicatie didactiek: <http://www.weblectures.nl/publicaties/didactiek/college-opnames-nuttig-impact-op-collegebezoek> en <http://www.weblectures.nl/publicaties/didactiek/de-relatie-tussen-het-gebruik-van-webcolleges-en-hoorcollegebezoek-en-de->

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Met liefde en dwang. Er wordt getoetst of het bekeken is, indien niet krijgt de student een slecht punt.

Productie

Omschrijf de productiefasen.

Voor studio opname moet een formulier worden ingevuld. Indien studio opname, dan komt er een productieteam (2 mensen vast), die vragen automatisch wat het doel van de video is. Ze checken het format en of de docent autocue wilt. Bij het maken van een video-only

productie spreken we van tevoren door welk accent de docent wil leggen. Indien het een video is ter ondersteuning, word ik benaderd. Nu wordt er besproken dat er in de toekomst een ruim formulier komt met al deze vragen. Twee afdelingen houden zich bezig met de video's, een met de productie kant van de clip in video.

Welke platforms worden gebruikt?

Mediasite en MyMediasite versie 7 (Esther heeft de handleiding gemaakt). Deze vereisen goede ondersteuning. De records kunnen HD opnemen. Ze zijn nu bezig om een blended instructie te maken, er zijn goede mogelijkheden voor. Op het moment zijn ze dit aan het vermarkten en het ontwikkelen van het programma. Dit wordt een workshop van een uur plus een opdracht.

Verder wordt er samengewerkt met de Fontys. Video's worden gepubliceerd op het Tilburg youtube account, Mediamosa Tilburg. Mediasite is alleen voor mediasite content. Caltura vaak gebruikt als videoplatform.

Bestaande video's**Waar worden bestaande video's gevonden?**

Op Youtube.

Door wie en volgens welke criteria worden video's beoordeeld

Door docenten. Er is een officiële handleiding hiervoor.

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

- Video's zijn niet openbaar vanwege copyright.
- Esther Breuker heeft weblectures en een module auteursrechten ontwikkeld ter informatie.
- Youtube EDU – wel in Tilburg
- ItunesU, wel copyright en marketing – niet in Tilburg.

Training voor docenten**Worden docenten getraind?**

Er is niets verplicht. Er is eerst een training over video in het onderwijs algemeen. Nu worden er ook workshops gegeven over MyMediasite.

Beleid en richtlijnen**Bestaat er een lijst met best practices?**

Best practices worden gedeeld.

TU Delft

Danika Marquis

E-learning and video support

TU Delft

The Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 06-04-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Traditional teaching method. Lecturers have great autonomy except for their BKO. The elective of BKO is online. Teachers are interested to hear about the Extension School (an interim project to develop MOOCS).

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Whilst working on research by Harvard and EdX we found the best practices from EdX, i.e. rules for video.

We try to use variety if possible. The lecturer needs to be seen, after that initial contact, he can disappear. Blend lecturer and other style, for example, Kahn-style videos in math, e.g. science equations and complemented with glass plate style. Some faculties have a need for a small studio (e.g. applied science, civil engineering etc.).

An applied science studio is now set up. They have a glass plate for lectures, where the lecturer stands behind the glass plate so you can still see the lecturer (reason for this: it is more similar to traditional teaching style).

Another use of video is theory lectures with green screens, e.g. building flood zones. This is for example useful in architectures and social sciences.

Animations are, when possible, powerful but expensive and time consuming. It takes several weeks or months to produce. Can be applied to explain solar energy (complicated structure show its inside).

Some teachers make video themselves with a low-grade tool (e.g. to speed up drawing) with paperscribe. iPhone is integrated with software tools, such as Camtasia-Kaltura-Adobe Pro. Architecture used Paint and then Camtasia to speed up the drawing. Mostly just a voice over is added. usually they draw first then add voice-over.

In new media centre they want as few takes as possible. The scrip needs to be ready, only material editing. One or two takes, little editing, good theory lessons, green screen, scenes added later. Bulk of lecturers use green screen and prompter (as there is only one space). Rule is to have the script and slides ready a week before. Pro little editing and lower costs. Teachers who usually talk without script find it daunting.

We also use Collegerama, which is a system that records live. This is tedious for online students; it was too long and out of context. Initially they changed it into short 6-8 minutes. Teachers need to think per component and make it, not just cut a 40-minute session up into pieces.

Students are less concerned about lower production of an ok video, more concerned about bad audio. That is, provided that the lecture is authentic about the topic (in office in front of glass plate is better than study). However, still use the studio room costs perspective. Lecturers are not comfortable with editing, this is done by media centre. Taping in office mostly done by desktop, sometimes by camera.

Videos are also being made on location. This is particularly useful to illustrate real-life topics or fun – for instance and aeronautical instructor with balloons in front of the Nieuwe Kerk. They invite MOOC students to film high buildings with cell phone and balloons. Another outdoor example is filming in front of a wind farm, a specific airport, or construction site. This increases authenticity, so they can see what he can see. Con of this is the cost. One lecturer records when he travels on his cell phone and talks to students.

Most videos are made months in advance. Once a week some lecturers want to respond to students work – one video for all students.

Calvin Rans creates cartoons with a program he found that does avatars of him and his colleague.

Please describe how lecture registration influences lecture attendance. Give tips and tricks.

With Collegerama there's no impact on attendance. Sometimes attendance is increased, particularly with blended (film of 8 separate videos). More come to the lecture when they do not understand. If there was full attendance there would be a problem (does not fit).

Online Msc courses in analytics, so no real-life lecture.

Do you ensure that students have watched a video?

This differs from course to course. For MOOCs you can't. Many who pass watch 60% do other things simultaneously. Focus their studies on streaming (forgetting about downloading or click and read transcript).

An online pass or fail on understanding can encourage watching. Blend answer questions at end or embed them in the video. Otherwise, they cannot attend the practical workshop session (whether this improved learning is unknown).

What are the learning results? What student feedback do you receive?

Students do appear to appreciate it, but it is not sure if it works with distance. MOOC students appreciate video more than anything else.

Production

Who is involved in the production of the videos?

Traditionally, one lecturer prepares script and PowerPoint, one e-learning developer (1 or 2 faculties) is included for content expertise and work load and knowledge from the faculty. Then the PowerPoint is sent to the new media centre and checks if its text/visual/copyright regulations are met (policy is creative commons as there are 30.000 people online so there is a liability issue). Teacher checks if all timing is right, then they go back to media centre to record. Two to three people are available at the recording desk, they can autocue slides, camera. Finally, there is some minor editing for the camera man. Google drive and teacher get all videos for approval. Extension school can then accept or decline. In case of acceptance, the video is uploaded to the server. Videos can be uploaded to EdX Cultura and

Youtube and get subtitles. Youtube automatically does google translate. The policy is that every video has to have a transcript. In total, about 6-7 people work on the process.

Opposite side of the spectrum is that one lecturer tapes a video with his webcam in his office with or without script. They provide Camtasia and often use powerpoint. They edit it themselves and send the link to extension school for acceptance (to check transcript etc.). A total of 2-3 people involved.

When lecturer wants to he/she can get a boarding day about training, workshops and things to think about, then gets help about course design, with an emphasis on active learning. Afterwards they get a Camtasia license and can follow optional workshops on Camtasia, scripting, blackboard, or edX.

What support systems are used?

If the video is for blackboard if it's DIY, then to the Caltura server that integrates with Blackboard. If the video is for MOOC or online, then stored on YouTube. If the media centre is involved then the video is also stored on the server of mediasite. Delft Extension School has a separate TU Delft server. Videos are always kept in 3 types of quality downloads (HD1080, 720p, 540p for developing countries dissemination).

Existing videos

Where do you find existing videos?

Sometimes Kahn is used for basic info. Sometimes we look for OER, yet they are often not fit for Delft.

Policy and guidelines

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

Policy is that every video has to have a transcript and a certain visual quality. There's a list of technical qualifications as well. There is no education policy for video on campus (depends on lecturer preferences). For online policy, it is an active learning aligned curriculum.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

Yes. There's an online learning help, where all best practices on video are shown. Some are online, some are internal (eventually all will be online). This help is available for everyone.

Maastricht University

Dr. Carine Germond

Assistant Professor in the Department of History
Faculty of Arts and Social Sciences, Maastricht University
the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 3-6-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem-based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

The course is an EU-enlargement course: EUS3020, *Long and winding road*; a 3rd year elective for BA European Studies. Enrollment for the course is 60 students max (4 tutorial groups). The course is set up as a blend between in-class and online elements.

There are three in-class tutorials, three lectures (one introductory lecture), two Skype lectures with guest lecturers, and 6 pre-recorded lectures (these were updated last year since there were new developments in EU policy and theory on enlargement). Towards the end of the course students create a presentation on prezi or powerpoint and peer review each other. The peer review needs to be formulated following a certain assessment form.

The pre-recorded lecture is a one hour lecture, recorded in the lecture hall (the Turnzaal). A drawback of this is that the lecturer is filmed from far away. Following the lecture, a selection of students poses questions on an online forum. There are too many students for everyone to ask a question, and thus students are divided in groups of which each group is assigned a lecture. A total of 14 students then poses questions on an online forum (they cannot ask questions someone has already asked). The lecturers reply in written form. One lecturer records her voice answering the questions (without video).

The Skype lecture is held in the lecture hall (the Turnzaal) as well. The entire group is then connected to screen, with the guest lecturer speaking to them from other side of the connection.

Please describe how lecture registration influences lecture attendance. Give tips and tricks.

Attendance is not verified as attendance is not mandatory. However, questions in the exam or group discussions may be related to the lecture.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

The course as a whole is well appreciated. I do not have particular feedback on our teaching methods.

Production

Who is involved in the production of the videos?

The teacher and support person is Sjoerd Stoffels.

Please describe the phases of production.

Pre-recorded Lecture - preparation is the same as a regular lecture; create PowerPoint, hold the lecture and upload the lecture to Mediasite.

Skype lecture - executed with a camcorder that was directed, and a microphone that was passed around.

Dissemination

Where are the videos stored and how are the disseminated?

Mediasite; there are links in EleUM; it is visible when they are opened and students have access to the videos for the duration of the course (powerpoint plus talking head).

Institute policy and guidelines

What sort of training do teachers receive?

There is no training, but she would like to receive a training.

Dr. Emilie Sitzia

Associate Professor Literature & Art
Faculty of Arts and Social Sciences, Maastricht University

Interview by Ilse Sistermans, 24-5-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

In the course *Style and Modernity* for first year BA *Arts and Culture* students she used knowledge clips on key terms. She uses existing analyses of paintings, and online books. The idea is to do a series, but there is not enough time. In New Zealand she made full lectures on video, because the lecture hall was dangerous due to earth quakes.

Please describe how lecture registration influences lecture attendance. Give tips and tricks.

There was no change in lecture attendance.

Do you have a means to ensure that students have watched a video?

In New Zealand she had quiz questions within the video and after they had watched the video. Here there is nothing yet, and attendance of knowledge clips is not great.

Production

Who is involved in the production of the videos?

In New Zealand there was a support person and a digital image librarian. Two people from UM are involved.

Please describe the phases of production.

- Writing a script
- Creating power point
- Layers of recording
- Editing
- Placing the video online

What support systems are used?

In New Zealand she used Udacity . In Maastricht she uses Mediasite for editing and integrating the powerpoint into film.

Existing videos

Where do you find existing videos?

Youtube and museum websites.

How, by whom, and by which criteria are existing videos assessed?

She assessed them on quality herself.

How do you deal with copyright?

Copyright is an issue. Material owned by museums or at least pictures taken from paintings are protected.

Dissemination**Where are the videos stored and how are they disseminated?**

Mediasite.

Institute policy and guidelines**What sort of training do teachers receive?**

Teachers receive Mediasite manual on pdf.

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

No.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

Good practices on UM library website for video: VideUM.

Dr. Giselle Bosse

Assistant Professor Political Sciences

Faculty of Arts and Social Sciences, Master Political Sciences, Maastricht University
the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 24-5-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning

What type of video do you use and why (reason for implementation, content, and learning goals)?

She uses a video by students as an assignment; a BBC style documentary. It is for the course *Civil Society and European integration*. Students have to critically evaluate an EU instrument for involving civil society in policy making (i.e. EU citizen initiative) by studying the way it functions and evaluating opinions in academic literature.

As this is the last course before their thesis, it is a challenge to get students motivated. The aim of the video assignment is to motivate students and introduce a new skill for their CV. I recommend students to link this video to their CV. Another benefit of the assignment is that it demonstrates the capacity to evaluate policy, which is a needed skill for EU institutes, NGO's, and media. Moreover, it promotes the ability to structure ideas.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

In their feedback on this course, students emphasized that they enjoyed the video assignment the most. It "made the difference" and "it was great". In the first year, the video was not graded and only added as a bonus point. The year thereafter the video constituted 20% of student's grade. By request of students the video now represents 40% of course grade (the other assignment was a policy brief, an individual assignment).

Production

Who is involved in the production of the videos?

Students. They used their smartphone cameras and external microphones for sound.

Please describe the phases of production.

The course starts with an introductory lecture with an explanation on the entire course, the learning goals, and the video assignment. In addition, students are provided with manuals on

- Assignment description and assessment
- Making and uploading a video
- Links to websites on editing: I-movie & Windows Movie Maker
- In the course book there is an explanation on how to structure a documentary and a list of best practices from previous years.
- Once every group has chosen a topic (in week two; the course lasts five weeks), two experts; one on EU instruments and one social movements join the tutorial. Each

expert gives feedback to two groups, focusing on the content of the rough outline that students have created.

- Students make the video by themselves. They can ask Sjoerd Stoffels or their teacher for advice, but for the most it is student driven. They meet up with me two or three times a week; mostly for other questions.

What support systems are used?

Editing EleUM- camera's faculty equipment (borrowed) and equipment borrowed elsewhere.

Existing videos**Where do you find existing videos?**

Students find videos by themselves; there is no policy on how they should search.

How, by whom, and by which criteria are existing videos assessed?

They are assessed by the students.

How do you deal with copyright?

Students make a compilation of own and found material. They share it privately; through a YouTube or Vimeo private link.

Dissemination**Where are the videos stored and how are the disseminated?**

She would like to be able to disseminate the videos through a private channel within the university; perhaps Mediasite, but that is too complicated without support. Sjoerd Stoffels used to give support but he has fallen ill. The videos need to be archived for a few years as it is a graded assignments. Currently I need to trust that the students will leave their film on YouTube for three years.

Institute policy and guidelines**What sort of training do teachers receive?**

She would like students to receive one or two hours of training on how to produce videos.

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

No.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

She has a list included in the course book for students themselves.

Other remarks

It would be very helpful if some equipment would be provided and if a small introduction to video making was done.

Dr. Marjolein van Asselt

Professor Risk Governance and board member 'Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid'

Faculty of Arts and Social Sciences, Maastricht University, the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 24-5-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Case Based Learning more than problem based learning; students are self-directive and search their own resources.

What type of video do you use and why? (Reason for implementation, content, and learning goals)

Videos are used in the following courses:

- Innovation at Risk: understanding societal controversies about new technologies at FaSoS
- Courses within the Master of public policy at the Maastricht school of governance
- Law, Science and Innovation at Risk

The goal of using video is to tackle the problem of physical distance; both for experts in the field (instead of inviting them to do a guest lecture) and for her own distance and work-life balance. Dr. Marjolein van Asselt works at the Dutch National Security Council in the Hague and teaches at FaSoS one day a week. FaSoS and particularly her students profit from her expertise, connections in the Hague (i.e. for internships) and the possibility of direct exposure to the National Security Council.

In return, her students gladly accept the fact that Prof. van Asselt combines once a month face-to-face teaching with prerecord lectures, distance lectures (using a conference call tool), and Skype sessions. The use of video facilitates combining her work at the National Security Council, her work at FaSoS and being a single parent of two young children (2 and 8).

Examples of video use:

Example 1)

Her maternal leave was tackled by pre-recording her lectures. Students could watch her lecture in class, guided by a tutor. These lectures were 20 to 25 minutes instead of 45 minutes. The remaining 20 minutes are dedicated to class discussion guided by the tutor. Pre-recorded lectures are recorded in such a way that they can be reused during three years without becoming outdated (e.g. they do not contain references or dates).

Example 2)

Recorded lectures of foreign top experts who happened to be in Maastricht. This provides her students with the possibility to watch lectures by these experts on topics directly related to their course. In most cases students had already read literature authored by these experts; the lecture helps deepening and consolidating their knowledge.

These lectures (also between 20 and 25 minutes) were put online and students could watch them at home in a pre-determined course week, followed by an in-class discussion.

Do you have a means to ensure that students have watched a video?

Students watch lectures related to course content with a tutor. Often the session following the video assignment is dedicated to a discussion on the topic. In case of a top expert, students are intrinsically motivated to watch the videos as it is a great opportunity to see a famous expert address their course topics.

For the lecturer it is important to imagine and empathize with their audience and imagine the students watching the lecture. Certain lectures are watched as a group in a lecture hall with a tutor, other lectures were watched at home. This influences the way one should interact with the audience through the camera.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

Feedback is positive. Students usually enjoy it or accept it as a given. Students have never communicated a negative response. Prof. Marjolein v Asselt feels that there should be a good reason to go online. Moreover it is important to inform the students about that reason. In her case, she is open about her career and private situation. Particularly her female students tend to be inspired by the fact that she successfully combines being a parent with a career as a college professor and member of the Security Council. It takes some courage to be open and vulnerable. However, students are human and understand that their professor is human as well.

Production

Who is involved in the production of the videos?

Marjolein v Asselt herself and/or guest lecturer and/or the expert and Sjoerd Stoffels for technical support.

Please describe the phases of production.

Sjoerd did all preparatory work, provided the right software and if necessary Marjolein van Asselt bought the appropriate hardware, for instance a camera and microphone. During live video conferences, Marjolein van Asselt would be in The Hague, while Sjoerd would be in charge of the connection in Maastricht. She would then be standing in an empty hall with her slides talking. The students on the other side could ask questions through their microphone (synchronous spoken interaction).

What support systems are used?

Video conferencing room at Maastricht School of Governance. Lecture hall with cameras at FaSoS. Lectures would be held in a hall without any students physically present. Mediasite. EleUM.

Existing videos

How do you deal with copyright?

Most videos are her own material. Once she used a cartoon that was paid for. Courses were furthermore only available through EleUM for students enrolled in the course.

Dissemination

Where are the videos stored and how are the disseminated?

Mediasite; accessed through EleUM.

Institute policy and guidelines

What sort of training do teachers receive?

Nothing official, but Sjoerd Stoffels would give tips and tricks. Now she receives media training for her job in the Hague.

Saeed Parto

Faculty of Arts and Social Sciences, Maastricht University
the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 11-5-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Saeed uses video for a course on policy and decision making analyses (society and technology). It is a stand-alone course designed for people with a full time job. Saeed Parto, the tutor, lives/works abroad. Hence the online course format is the most fitting solution . Within this format video replaces face to face classes (this was pilot; now there are two stand alone courses).

The class consists of pre-recorded lectures between 30-40 minutes twice a week and a live seminar discussion on the readings at the end of the week. In between the classes students do assignments and readings. On Friday there then is the opportunity to ask questions.

For the live seminars there were never more than 10 students with subsequent rounds from 5 till 6. They would start by asking what lecture they had watched; what readings they had done; if there were any questions. They would go through examples (PBL) and compare the material to work situations. In accordance with the PBL method, reading guidance consisted of a list of suggested key literature and key authors. In the group chat through Skype the rule was that if someone had not spoken until that point, they had the right to speak. Through the used software they could raise their hand. A problem of the live seminars was that sometimes there was an electricity blockage in Kabul (where Saeed was teaching).

A benefit of this format is that compared to classroom courses, the work load of giving instruction is a lot less. It saves having to give lectures. This allows room for seminars. He has been using the same prerecorded lectures since 2011; five times now.

Do you have a means to ensure that students have watched a video?

The test covers three assignments for which students should have watched the recorded lecture.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

People are generally satisfied and there is a 70-75% success rate.

Production**Who is involved in the production of the videos?**

Sjoerd Stoffels and Saeed.

Please describe the phases of production.

The lectures were prerecorded in the amphitheater of the school of governance. There was good equipment and lighting there. Sjoerd Stoffels was there for the technicalities and Saeed did content. Saeed would act as if he was lecturing, but then without an actual audience. There was a total of eight recordings.

The first recordings were nerve wrecking so they were edited later on. Once parameters were known it was like a normal lecture. Saeed stayed in Maastricht for one month in the summer. Recording all nine lectures took between two and three weeks.

What support systems are used?

At first, blackboard collaborate. As integration with black board was not satisfactory, it was replaced by skype.

Institute policy and guidelines**What sort of training do teachers receive?**

Nothing apart from advice from Sjoerd Stoffels.

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

No.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

No.

Other remarks

If this assessment is being done for learning; there is number of unresolved issues concerning administration. For example: where to draw the line of whether there are sufficient participants for the course (very low cost), and how the high fees of €800 were calculated.

Carijn Beumer

Faculty of Health Medicine and Life Sciences / School for Public Health and Primary Care,
Maastricht University
HES
the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 24-5-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Carijn uses video for the following:

1. As study material on 'literature list'; so in between the books and articles.

For example: for the course Global Dynamics (on sustainability) they started the course with a video. Since most academic literature has such a pessimistic view on the future she set out to look for videos that focus on improvement (e.g. Ted Talks and documentaries).

2. For explaining difficult concepts

Such as: resilience, computational complexity theory, chaos theory. The benefit of video is that explanations are visual; it helps in understanding to imagine abstract concepts by means of illustrations. Students can watch short videos when they need explanation, and they can re-watch videos as often as they like.

3. For assessment

For the assessment of discourse analysis, students need to apply their knowledge of theory and literature to an analysis of a video or a question related to a video.

Example:

Take home exam / essay: choose one out of five Ted Talks (each on a different medical innovation) and describe how the presented application can be translated to an economically poor context.

4. Live streaming

Live streaming of guest lecturer who is physically not near (or a lecturer from here for students elsewhere). Reason for this is economical; expensive travel cost and time is being saved. For instance, a guest lecturer lives/works in South-Africa. The lecturer logs on to BB collaborate (video conferencing tool in EleUm) from lecture hall with their own students or from behind their laptop. UM students attend the live stream lecture.

Do you have a means to ensure that students have watched a video?

If the video has been included in the literature list, watching the video is as reading literature. Mostly students watch the videos. During a classical screening, students always watch. For videos that are linked to a task or an assessment, students need to watch in order to be able to execute the assignment.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

Positive. Carijn asks students whether the videos on difficult concepts have helped and usually that is the case. Sometimes, when collectively watching a video in class students complain a little. However, the group discussions afterwards are of great value.

Production

Who is involved in the production of the videos?

For a live stream lecture: Science Vision, teacher and guest lecturer (and possibly other support on the side of the guest lecturer).

Please describe the phases of production.

Live stream lecture with guest lecturer: The guest lecturer receives a log on link from Science Vision (SV) for BB collaborate. The guest lecturer sends their PowerPoint slides prior to the lecture; these are then placed in BB collaborate. Students take seat in the SV studio (two times 35 persons). SV regulates in the control room that if the students speak the microphone is on and if the lecturer speaks, the speakers are on.

Note: the number of students is currently rising and the SV studio does not fit more than 70 students. There is a larger lecture hall available, and they are looking into possibilities to connect a larger lecture hall with equipment (e.g. the blue lecture hall in FHML) to the control room of SV. For instance by means of glass fiber. It would be too complicated and expensive to bring additional equipment to the lecture hall.

What support systems are used?

BB collaborate and Studio SV.

Existing videos

Where do you find existing videos?

BBC documentaries (on Youtube), Ted Talks, DailyMotion, Top Documentary Films, Wall of films (this one contains many activist films such as: *Age of Stupid*, *All Gore*, and *Manufactured Landscapes*).

How, by whom, and by which criteria are existing videos assessed?

Videos need to relate to the course, assignment, task, discussion or need to be illustrative or complementary. The teacher also judges videos by the quality of the content (neutral tone, reliable information, no conspiracy theories); whether it is well edited, created by a reliable/well-known organization, and up to date.

How do you deal with copyright?

She does not. Reason: videos are either watched in class or sent with online links.

Dissemination

Where are the videos stored and how are the disseminated?

Sometimes videos are watched in the lecture hall (by means of replacing the lecture); sometimes they are watched at home. The videos are online and there are links in the course manual or on EleUM for last minute updates.

[Institute policy and guidelines](#)

What sort of training do teachers receive?

Nothing.

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

Unknown.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

Unknown.

Dr. Daniëlle Verstegen

Expertise: E-learning, blended learning, simulation and gaming, problem based learning.

Department of Educational Development and Research

Faculty of Health Medicine and Life Sciences, Maastricht University
the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 24-5-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Daniëlle uses videos that have been created for MOOC about PBL. The videos are aimed at teachers who want to use PBL in their teaching practices (thus not for students). The videos were produced for the entire university, and are in line with the learning principles from Maastricht University. In practice, some teachers from secondary education also participated.

There are three tracks:

- The tutor role
- The role of the education designer
- Assessment and implementation

The track on education design had most participants.

Each track has the following structure:

A) Eight mini-lectures (divided over three tracks) with each introducing a new problem and tackling new theory.

All mini-lectures are grouped together in NovoEd, and are linked to a discussion forum.

Moreover, for each problem description there is a list of resources: a link to the video lecture, links to publicly accessible resources, and links to a bibliography with books that are not freely available. Apart from that there was a discussion forum for the entire track.

B) Short introduction video per teacher (for binding with the teacher presence)

C) Welcome message entire course (for binding with the teacher presence)

D) Trailer attracting PR students

E) (Only in the tutor track) Bonus material existing of videos with examples. For instance reenacting tutorial sessions in different domains (health, law or economics), interviews with tutors and students about experiences with PBL.

F) During MOOC Google hangout discussions were recorded and shared on the Youtube channel.

Videos are within each track but would also be watched by people who were not subscribed for that specific track. A student who registers for one track also has access to the other two tracks.

Do you have a means to ensure that students have watched a video?

Ensuring students have watched a video is not relevant in this case. There is no assessment in the form of an exam. Assignments are group assignments. After handing in an assignment a student would receive a certificate for participation. Students are allowed to create groups themselves. All participants would create a profile with background information. Students could choose group mates based on interests, timezone, study, learning goals, experience listed in these profiles. People that had not joined a group (sometimes because they had not created a profile) were assigned a group by the teacher. This did not work; 11 out of 12 by the university formed groups did not function.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

48/49 out of 109 students finished the program. 75% of the participants did not create a profile (they wanted to follow MOOC passively).

From a questionnaire and the forums it appeared that the videos were appreciated. The mini-lectured were valued because of their content (brief introduction to the problem). In general, participants liked 'to meet' the known faces from Maastricht. About the case videos it was said that they were strong in illustrating examples. A few respondents indicated that they would like a translation into their own language and/or subtitles.

Production

Note: A bigger budget was needed than anticipated; with good results.

Who is involved in the production of the videos?

The project had different work package, each with a different person responsible. Depending on the type of video, the best support / film team was chosen.

The education clips and the introduction etc were created by Submedia (external professionals). Strong points, dynamic, and good outside takes.

The PBL tutorial groups were recorded by Science Vision because there were good facilities on spot.

Please describe the phases of production.

<u>Mini-lectures:</u>	Paul Adriaans and Submedia for shooting and editing.
<u>Interviews:</u>	Willem de Grave and teachers and student team for shooting and editing.
<u>Tutorial groups:</u>	Catherine de Rijs and Science Vision for shooting and editing.
<u>Introduction clips:</u>	Daniëlle Verstegen and student teams for shooting and editing.
<u>Trailer:</u>	Annabel Reker and Submedia for shooting and editing.
<u>Welcoming message:</u>	Submedia.

Additionally, after the MOOC had started, Amber has still recorded two additional short clips from behind her computer.

Please describe the production workflow

Submedia would be filming on location in a team of two. The workflow was both professional and natural.

Science Vision filmed the tutorial groups in a studio using a wide angle lens and microphones that are suitable for discussions involving several people.

The interviews were filmed by student teams.

Dissemination**Where are the videos stored and how are the disseminated?**

Annabel Reker (MUO) stores the videos (and is in charge of) an internal UM YouTube channel. During MOOC all mini-lectures are on NovoEd.

Lianne Loosveld

O&O

E-learning

Faculty of Health Medicine and Life Sciences, Maastricht University
the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 22-2-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Lecture registration and playing the lecture on a distance (the curriculum was sold to Saudi Arabia).

1. A pilot in recording lectures for regular education. This was a wish voiced by teachers in a questionnaire. However, the board does not think lecture registration is necessary. It would raise the impression that recorded lectures are the core of education rather than supplements to face to face teaching. It would furthermore be too expensive to implement for 15 auditoriums (equipment, software, infrastructure etc excluding additional support would cost more than 100.000 euros). Hence there is a pilot now in period 4 of Health Sciences (health, nutrition and sports). At the end of this period there is an evaluation; however, the education design will stay as it is for now. The lecture registration may be considered for implementation later on.

2. A pilot in using knowledge clips. The revision of curriculum policy for Health Sciences entails decreasing the number of lectures. Thus far this is not implemented well. Statistics teacher Frans Tan now makes use of video; he replaces lectures with knowledge clips (his course is offered not only at Health Sciences, but also at Biomedical Sciences, and European Public Health). There was not enough time (or confidence and expertise) to create videos himself and so he uses existing clips. The videos are not a substitute, but a supplementation. The benefits of the use of knowledge clips are that it saves time and costs less. The drawbacks are that the explanations are not always ideal, and not uniform. The lecture will now be in the form of a Q&A with additional commentary. There will not be any theory discussed in the lecture (as theory is included in the syllabus).

Please describe how lecture registration influences lecture attendance. Give tips and tricks.

There was a decrease in attendance of 24%.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

The videos from period 2 were evaluated well, but students did not see the use of discussing the same topic in different videos (they did not understand that the videos were meant to deepen their understanding). A learned lesson is to better embed the videos in the material.

There was furthermore the complaint that the teacher was adhering to strictly to not explaining any theory in the lecture anymore (since theory is explained in the videos).

Note: The whole period is new which makes it difficult to evaluate.

Production**What support systems are used?**

Two lecture hall recorders; shared by FHML one FPN.

Existing videos**Where do you find existing videos?**

YouTube.

How do you deal with copyright?

They assume that giving a link to students is not copyright protected.

Dissemination**Where are the videos stored and how are the disseminated?**

The lectures are on MediaSite and the knowledge clips are linked directly from YouTube.

Institute policy and guidelines**Does your institute/faculty have a list of best practices?**

Lianne and Nynke are currently collecting best practices.

Ger Wunnik,

Science Vision, Maastricht University
Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 16-03-2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Probleemgestuurd onderwijs.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)?

Video wordt op verschillende manieren gebruikt

- Instructiefilm
- Collegeregistratie
- Kennisclips: bijvoorbeeld voor onderzoek (reageer op het beeld dat u ziet).
- Een keer per week afscheidscollege en aanstellingscollege
- Interactieve colleges (bijv. bij Global Health: zij willen wereldwijd uitzenden), via Blackboard Collaborate, Skype en chat. Zo kunnen mensen wereldwijd deelnemen.

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Best practice: Filmpjes worden gemaakt voor Rudolf Pons (psychiatrie en neuropsychologie).

Hij liet filmpjes maken, zette ze op de server, en via de server werd kijkgedrag gemeten.

Over de minst bekeken vragen stelt hij vragen, daarna keek iedereen alle filmpjes.

We maken keuzemodellen (wat gebeurt er dadelijk? Wat moet er gebeuren? Wat moet er voorgeschreven worden?) Student maakt keuze, fout en goed gevolg wordt getoond.

Nu kijkt student geen 1,5 uur en wordt geprikkeld, niet interactief genoeg. Met web structuur is het moeilijk om filmpjes te linken c.q. een leeromgeving te bouwen, eenvoudiger met dvd's.

Docenten moeten zelf kritisch naar het materiaal kijken en zich afvragen of ze het zelf willen zien. Zouden ook colleges van elkaar moeten kijken vanuit achterin de zaal (soms is het muisstil, soms luistert niemand).

Er is de mogelijkheid om college in de studio te doen, plaats voor 40 man. In de studio zijn de bewerkingsmogelijkheden groter (powerpoint kan later bijgestuurd worden). College in studio Science Vision is €32,50/uur voor FHML, €50,-/uur voor intern UM (dit is bovenop gangbare kosten).

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Dit varieert. Betrokken zijn productietechnisch (intake en begroting door producent), regisseur (creatief), cameraman en soms geluidsman, en externe animator. Dit wordt extern uitgevoerd aangezien het niet voldoende werk is voor intern, maar animatie kan in sommige gevallen juist goedkoper zijn, echter wel complex.

Omschrijf de productiefasen.

De docent komt met een vraag (soms met beeld, soms niet, soms met materiaal) en levert expertise. Allereerst een intake met de docent/opdrachtgever over doelstelling. Er is dan vooral de vraag of er bestaande materialen zijn. Er wordt een voorstel gemaakt, op papier, door regelmatig terug te koppelen worden de leerdoelen bepaald. Controle slides en bestaande videomaterialen. Script en kostenberekening worden gemaakt. Bij akkoord begint de productiefase, het script wordt omgezet in film. Opnames worden gedaan, bewerking, voice-over en ondertiteling (Nederlands gesproken, ondertiteld in het Engels). Daarna wordt het afhankelijk van gebruik opgeslagen en vrijgegeven. Dan de na-productie.

Disseminatie**Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?**

Opgeslagen en verspreid via DVD, Brightcove, YouTube, en via de eigen server.

Bestaande video's**Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?**

We zien steeds vaker dat docenten stockfoto's gebruiken op collegeregistraties die online gaan. Daarnaast kost muziek ook veel geld.

Training voor docenten**Worden docenten getraind?**

Nee. Er wordt een externe trainer (Marcel Schrijnemakers) ingehuurd. Hij begon bij Science Vision en werd verzelfstandigd.

Overige opmerkingen

De docent moet niet opgezadeld worden met de techniek.

Monique Kentstra

Functional manager

Skills lab

Faculty of Health Medicine and Life Sciences, Maastricht University
the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 24-5-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Videos of simulation patient consults: Bachelor students Medicine (year 1, 2 and 3; 300 students per year), Master students AKO (general clinical researcher; phase 1 and 2; 52 students per phase), and students International Track Medicine (50 students per year) need to do five simulation patient researches of 25 minutes each. These simulation patient researches are recorded so both student and teacher can rewatch the consult.

Production

Who is involved in the production of the videos?

The secretary, the general manager, the simulation patient and a student assistant.

Please describe the phases of production.

- First the secretary of the Skills lab makes a schedule and notes appointments down in the system. Then Monique sends invitations for registration to all students. After the deadline the students receive confirmation and are requested to fill out a pre-encounter (a teaching tool in which learning goals are included).
- The student assistant prepares the room (the computer, and props for consult or research).
- Per time slot 20 students enter: 10 are observing and 10 are playing doctor; two students per room. During the consult of 25 minutes maximum, students can observe and give each other feedback.
- Subsequent to the session, the student that played doctor discusses the consult with the student that was observing. Thereafter they discuss the session with the simulation patient.
- Students will now fill out the post-encounter form (evaluation of learning goals; for instance the learning goal reflection of emotions to patient). Students give their own evaluation and ask other students to evaluate too.
- Afterwards everyone watches each others' videos individually. The teacher watches all videos and provides with feedback; either through a form or linked to a certain time in the video (e.g. 3.34 - comment x).
- This is followed by a post discussion with the entire core group.

What support systems are used?

LS-package (cameras and software), simulation patient rooms (spc rooms), control room (where the student assistant is seated with screens of all recorded rooms).

Dissemination**Where are the videos stored and how are the disseminated?**

Videos are stored on the server of FHML. Students have access their own video and videos from the entire core group. Teachers can also view the videos from their core group. Everyone logs on to LS for this.

Institute policy and guidelines**What sort of training do teachers receive?**

In the beginning of the year the functional manager trains all new teachers on working with LS. The core coordinator also gives tips and tricks during the introduction day. Apart from that there are manuals online.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

No.

Other remarks

Wrap-it: this is a tool to make videos with your smartphone. It is possible to import feedback in e-pass (the online portfolio system of FHML)/

Nynke de Jong

Course coordinator
Faculty of Health Medicine Sciences
Maastricht University, the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 5-2-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Recorded lectures by field experts for the bachelor *European Public Health*, and course *Ageing in Europe* (100 students). This is a 5 week course that combines tutor meetings, guest lectures, online and real time lectures, group work and research, self-study, and group presentations and several tasks. The course includes two guest lectures by an expert, followed by a collaborative learning task. The final assignment is a group presentation. Both guest lectures were replaced by recorded lectures, see a & b for details. The guest lecturer would still come for one single visit, only now he can attend the final presentation, give valuable feedback and engage in a discussion with the students. For this task the group is divided into 12 groups and the subject pensions is divided up in 3 'sub-topics'. Each group is asked to research one topic/problem and do a presentation on their findings in week 5 at the end of the course.

- Old: In the old situation an expert was invited to do a guest lecture at the start of the course. After this introduction the students started on the problem based task relating to their sub-topic. At the end they would present their cases to their own lecturer/tutor. This was not ideal, as the expert would be able to give better feedback on the presentations and help with the assessment. However, inviting him twice (opening lecture and feedback/discussion on presentations) would be too expensive.
- New: The guest lecture at the beginning has been replaced by a recorded lecture that covers the same theory. The best format for this was an interview of Nynke de Jong with the expert (guest lecturer Prof. dr. Groot). The recording has been placed in Mediasite and a link provided in EleUM. After watching the interview, the students start working on their topic in groups, as they would have in the old situation. In week 5 the presentations are held. Replacing the first lecture by a video-interview made it possible to invite the expert for the last session during the presentations. There were 4 sessions with three presentations each. Both tutor and the expert (guest lecturer) attended all of them. Students could now actively engage in a discussion with the expert after their presentations. In short, by making the investment of time and money for the registration of a lecture once, it was possible to get a maximum out of the expertise of the external expert.

Do you have a means to ensure that students have watched a video?

For the task on pensions; without watching the video (the expert interview), students cannot properly do their task or presentation. Moreover, as they work in a group, their peers will 'pressure' to pull their weight and watch the video.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

The result is a more meaningful and a deeper discussion with the expert. The student feedback is positive.

Production**Who is involved in the production of the videos?**

Course coordinator Nynke de Jong and guest lecturers.

Dissemination**Where are the videos stored and how are the disseminated?**

Mediasite and a link in EleUM (Blackboard).

Institute policy and guidelines**What sort of training do teachers receive?**

Nothing.

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

No.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

No.

Roy Erkens & Chris Pawley

Lecturer Evolutionary biology and botany

Chairman Board of Studies, Maastricht
Science Program

Faculty of Humanities and Sciences
Maastricht University, the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 12-6-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem-based learning

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

He uses Mooki-video in order to bring his fieldwork to the classroom. During his last trip to Cameron he made a *vlog* of the entire travel. He filmed everything from hotel rooms, planes, airports, transportation in Africa in 4x4's, hiking and camping in woods, finding and collecting rare flowers to drying /preparing flowers for transport (skills video).

Production**Who is involved in the production of the videos?**

Roy and colleagues in the field.

Please describe the phases of production.

He filmed with his I-phone and edited with Mooki. His students have to sign up for a Mooki account in order to watch the video.

What support systems are used?

I-phone, Mooki.

Dissemination**Where are the videos stored and how are the disseminated?**

The videos are stored on and disseminated through the online Mooki platform.

Institute policy and guidelines**What sort of training do teachers receive?**

Nothing.

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

No.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

No.

Other remarks

Mymediasite is easy to work with. However it is not possible to edit filmed material that was not recorded using mymediasite. Mooki and mediasite are furthermore not compatible. He needs an easy editing tool that is compatible with mediasite, and wants to use his I-phone as camera as it is lightweight and convenient for traveling.

Michael Capalbo

Course coordinator

Faculty of Psychology and Neuroscience, Cognitive Neuroscience

Maastricht University, the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 22-2-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Just-in-time video

He uses just-in-time video (knowledge clips), because students need to receive certain explanations at the right moment in the course. If a tutor is very skilled they will do this during the tutorial, but not every tutor has this quality. This creates problems; hence the need for just-in-time videos.

The video is a knowledge clip (2-3 minutes) at the right moment during the course (i.e., when reading literature, but accessible as an alone standing source as well). Concepts are explained and visualised and sometimes the explanation is written.

For the written explanation the format is two screens; one with a face and the other one with the tutor's hands and drawings (filmed from above with the tutor writing on an overhead projector).

Good practices and other comments from staff (see report M. Capalbo 26-1-2016):

- Planning and logistics of the professional videos was time-consuming. It might be worth trying out less professional videos.
- Asking different members of teaching staff really adds to the quality.
- Explaining things visually is the greatest added value of video. It is specifically appreciated by students. It therefore seems a waste to making videos that only feature somebody explaining text slides on video. Using objects, drawings and animated pictures pays off.
- Making good previews/thumbnails of the videos is time-consuming (especially in Media Site) but it is much more visually appealing and adds to findability in a list of videos.
- Having a media trainer seems a luxury, and it is, but video quality and content increased dramatically.

Recorded lectures

The problems of weblectures are that not everyone wants to be in the video and that they are difficult to find on Mediasite. Someone has to place the lecture on a separate page which is time consuming.

Please describe how lecture registration influences lecture attendance. Give tips and tricks.

Attendance decreased dramatically. In case of overfull lecture halls this is actually an advantage.

To the question of why students would want lecture registrations, Michael Capalbo answers that problem based learning comes with lots of uncertainties as to what has to be learned exactly. Lectures provide this structure, and lecture registration offers more (apparent) certainty for students as it creates the impression that you do not need to miss anything.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

Michael Capalbo held a poll among his students; 160 out of 600 students responded.

85% thought the length of the videos is good, 15% considered them to be too short, and 0% said they are too long.

- B) Video playback was not smooth, this seemed inherent of the streaming system not the user system.
 - There should be more clips, maybe on the problems of which there is no lecture, or something on all problems.
 - Students really do not like it if the video information is not 100% correct.
 - Students really liked the fact that it was more visually oriented.
 - Some videos were particularly useful.
 - Overall videos were really useful/helpful.

Production

Who is involved in the production of the videos?

Studio SBE, technician and Odin Essers.

Please describe the phases of production.

They first identified topics that are difficult for students. Then they discussed who would be tackling which issue and would be able to give a clear explanation in three minutes. They did not write a script; they did have an idea of what they wanted to say (e.g., concerning slides and attributes) and spoke freely without reading out text (two tutors had difficulties and used cheat sheets under the camera). In hindsight, a script would have been useful.

Mediasite was particularly complicated to use. Someone was needed for the editing, because 1) the web interface is complicated and works counter-intuitive, and 2) exporting was not evident for the technicians.

When showing a video the starting frame is very important (they spend a lot of time on that). Every video needs to have a different recognisable starting frame. This is difficult in Mediasite as Mediasite automatically takes the first second as it was before editing.

What support systems are used?

SBE

Existing videos**Where do you find existing videos?**

They did not use any as they did find videos on the topic of interest, but they did not find videos with the right type of explanation.

Dissemination**Where are the videos stored and how are the disseminated?**

Mediasite

Institute policy and guidelines**What sort of training do teachers receive?**

Michael Capalbo received media training, although this was not as trainer but as coach in the production of videos).

Giving a compact and structured explanation is something else than giving a lecture. Technical support from SBE was essential.

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

No.

Sandra Mulkens

Assistant Professor / Clinical psychologist-psychotherapist
Department of Clinical Psychological Science
Maastricht University, the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (Reason for implementation, content, and learning goals)

Video is used in Clinical psychological science (bachelor in English and Dutch and master in English) courses on eating disorders: obesity (behavioral medicine, psychology and law, clinical psychology).

- Videos anamnesis (practicum anamnesis second year bachelor)

These are videos of an enacted conversation with a patient, which is given feedback on. Anamnesis has four group meetings of three hours each. Every meeting there is a simulation patient for one hour.

Every session (there are four sessions of one hour) there is a conversation with a simulation patient. Several students conduct one conversation together. One does the beginning, one the middle, and one the end of the conversation. Everything is being filmed and afterwards the videos are watched and graded. Students watch and discuss their video in a group of two or three students. They do not typically watch the other student their videos, but they can and doing so is encouraged.

Simulating and filming anamneses has always been part of the program. For years we have been using Mediaservice (used to be Videobanden) for this. Since two years the videos are being uploaded to Mediasite. Equipment is borrowed from Mediaservice; they place the video files on a usb-stick.

Since anamnesis is a subject focused on language specifically it is vital to master the language well. The course will also be offered in English. Sandra is currently redesigning the course for English with the help of a native English speaker.

The expected numbers are: 384 students in English (38 groups) and 60 students in Dutch. These numbers will increase. A well-functioning media platform is thus important.

- Videos with acted scenes (for instruction purposes)

Scenes are reenacted with a specialist and an actor as patient. These videos are made by Science Vision. Also these videos need to be remade in English.

Production

Who is involved in the production of the videos?

Mediaservice owns all equipment, provides technical support and uploads the videos to Mediasite.

How do you deal with copyright?

They do not know. For instance: there is a DVD that comes with the instruction booklet that they would like to show to the students. Can they place that video on Mediasite? How does that work with copyrights?

Dissemination**Where are the videos stored and how are the disseminated?**

The videos are stored on Mediasite. There is a link in EleUm through which students can find the videos from all members in their group. Students asked if it would be possible to download only their own video, which Werner will now arrange.

Institute policy and guidelines**Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?**

No.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

No.

Other remarks

And interesting tool is "Train tool, developed by a company in Utrecht. It is an application with which students can record themselves and practice. (EdLab, SBE and Psychology have had a demo).

Furthermore, Sandra would like to have a possibility to leave comments per fragment and / or to have commentary linked to the video (feedback from the teacher linked to the video); in order to have a 'discussion thread' among the students.

Aalt-Willem Heringa

Professor at Faculty of Law; Director Montesquieu Institute Maastricht
Law Faculty
Maastricht University, the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 24-5-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Aalt-Willem uses video with two goals: explaining basic concepts and tackling the more difficult material from lectures in order to have more time to activate students during contact hours. Sometimes videos discuss the same content as the book. That way, students can choose their own medium (some students process spoken information better than written information).

Video is used in three large bachelor courses with about 300 students in each course (it is not used in master programs).

- First year bachelor: Comparative Government European Law (400 students)
- Introduction to State and Administrative Law
- Second year bachelor: State and Administrative Law (Dutch Law)

Ten minute long clips discuss established doctrines and definitions (e.g. the parliamentary regime). These clips can be used for approximately four years without needing to be changed. He uses about two clips a week; fifteen clips in total.

Students have to apply this knowledge to a case. To facilitate the learning process, questions with feedback are linked to the clips (e.g., statements that have to be answered with yes or no, through which feedback is given when answered wrongly. "Your answer is wrong because...(explanation linked to theory)").

As a result of these videos, a lecture can be devoted to application of knowledge. This does not always work well as students still have the tendency to ask for enumerations of definitions during lectures. Teachers are meant not to give these and demand that students acquire this knowledge from the literature or knowledge clips. Aalt-Willem tries to activate students with examples from actuality.

Please describe how lecture registration influences lecture attendance. Give tips and tricks.

Lecture registration has influenced attendance; lecture attendance has been declining. Prof. Heringa thinks that lecture registration is best substituted with lecture clips.

Do you have a means to ensure that students have watched a video?

Clips are being watched a lot and at widely varying times: on weekdays, during the day, at night, on the weekend, and most of all during exam time.

Prof. Heringa ensures that videos are watched by attaching learning goals to them: exams and problem based learning tasks.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

Feedback is very positive (slightly better exam results in 2013).

Study time per week went up (he asked students and investigated this).

Production

Who is involved in the production of the videos?

Prof. Heringa takes seat behind his laptop; records the video in one take, watches the result and does a second or third take. He then sends this to Paul Adriaans, who edits the video and places it on Mediasite with a link to EleUM. There students find the videos and quizzes (the quizzes are also placed on EleUM, after the video).

Please describe the phases of production.

Preparation consists of making a Power Point presentation and thinking of what you want to say on each slide. First he creates an opening (mentioning the subject); then he goes through the material. Sometimes he changes the video on request of students. He records the video in front of his own laptop or in his office. The Power Point fills the biggest part of the screen; his talking head is visible in the corner. Sometimes nice photos of situations help. The spoken information is exhaustive which makes it possible to listen to the clip without watching the video. Some students listen to the clips on the train.

What support systems are used?

Laptop with camera and microphone, Mediasite, EleUM, Power Point. Editing and Quiz (Paul Adriaans knows the tools).

Existing videos

How do you deal with copyright?

When using existing videos you can link to Youtube or elsewhere; then you do not need to deal with copyrights.

Dissemination

Where are the videos stored and how are they disseminated?

Saved on Mediasite and available for students following the particular course.

Institute policy and guidelines

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

The only policy of the Law Faculty is that all lectures must be recorded. There are complaints about this. Prof. Heringa wants to make the lectures available only in the last week, because he finds it important to have the students attend the lectures. On average there is one lecture a week per course, so there are maximally seven lectures per course. For master programs this is also only five or six. Here there are also people that work alongside their studies.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

No.

Cataline Goanta & Bram Akkermans

Cataline Goanta: PHD candidate in European Private Law

Bram Akkermans: Professor European Private Law

Law Faculty

Maastricht University, the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 30-5-2016

Integration of video in teaching practices**What is the teaching method within your institute?**

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)Bram Akkermans: Background

Bram Akkermans started to implement video in his education after being inspired by Kahn Academy and Salman Kahn's book: "The One World Schoolhouse". In this book Kahn's argues that the old top-down model Prussian education model is limiting for both students and teachers. He is very optimistic about the future of learning and believes technology can enhance the teacher role as well as classroom interaction and creativity. Kahn also discusses the positive effects of making knowledge maps on the learning process. Bram as a program director envisioned how mapping education could greatly enhance learning within his program. In addition, he was inspired by the UM gamification project, which he had been involved in.

Bram Akkermans: The program and flipping the classroom

The goal of the implementation of videos as described here is to activate existing knowledge and to replace pre-discussion and or post-discussion of PBL sessions.

European Law is a program with as many as 57 nationalities. Due to great differences in terms of background and culture, students need to be activated in various ways. Flipping the classroom promotes the activation of students during face to face sessions.

Bram Akkermans: Types of video and implementation

Initially Bram created vlogs (video blogs) using Kahn style pencasts. This evolved into a mix of a 'talking head' combined with pencast drawings and writing, or combined with a Power Point presentation. Often the clip starts with just a talking head (Bram himself) followed by the other images (Powerpoint/writing/drawing/mindmap)

For instance, during the 3rd year European contract law videos explain important and sometime difficult to grasp concepts. The face to face course time is an ongoing **negotiation simulation**. It is designed as a skills course (hardcore PBL), even though students learn a lot of theoretical knowledge. The simulation negotiation is ongoing during

the entire course in- and outside of the physical classroom (i.e. during email exchange between tutor and students) the roles are respected. The only way to break the simulation is by using the code word “apple sauce”. Bram Akkermans acts as Council General Secretary, students are EU representatives.

Additionally, Bram shows short videos. During these, his role is the one of ‘course runner’. Here he provides answers to questions or tackles things that are not going well in simulation.

Another thing Bram does is letting students prepare a video before tutorial. In this video they need to introduce topics.

Catalina Goanta: Types of video and implementation

Catalina started out making course map instructions for students in order to explain why they are doing something and how they should be doing it. This saves time in the tutorial. Moreover, it activates students during face to face classes. The videos replace either an introduction of a course or the introduction to a new topic; either by herself or by a guest lecturer. It could also be a video to provide students with feedback on their work or on contributions during face to face PBL sessions.

During the introduction to comparative law she the following video types:

- 1) A course introduction (by Prof. de Groot)
- 2) Skills at work: ‘how to’ motivational interviews with people from the field and guest presenters (format of a news program or talk show with one or two presenters behind a desk).
- 3) Skills cast using knowledge maps, and skills casts using Wacom (a pencast tool)
- 4) Vlogs: the vlogs present feedback on a survey Catalina and Bram do among their students, using Typeform (a survey tool) to gather questions about the course. The vlog is a video during which they clarify questions; using the concept “you ask we vlog”. They upload it to YouTube and label the videos per minute by attaching questions; they indicate per minute what question will be answered.
- 5) Instructional video for research (a ‘how to’ video) for research papers. This is a screencast combined with talking.

Do you have a means to ensure that students have watched a video?

Negotiations Bram Akkermans: Students need to watch the videos in order to successfully participate in the negotiations.

Skills videos enable students to complete certain tasks.

Videos with mindmaps Catalina: views are a tremendous 100%.

Both Bram and Catalina use humor in their videos. Usually they start off with a light funny remark before plunging into content. Videos made by students, and ex-students use the same approach which shows that their style is appreciated.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

Good feedback.

Dissemination

Where are the videos stored and how are the disseminated?

- YouTube (easy to use for just in time; the disadvantage is advertisements).
- Vimeo: Bram and Catalina would like to see a closed UM Vimeo account.
- Mediasite (rarely used): the way it is currently set up it is complicated to upload a video yourself. Support is limited (in terms of availability) and as the vlogs are just in time uploading video should be possible 24/7, and not take a few days.

Videos are disseminated through link in EleUM. However, they would prefer to have the videos embedded in EleUM.

Institute policy and guidelines

What sort of training do teachers receive?

Nothing.

Does your institute/faculty have an official policy with regard to video use?

Lecture registration is mandatory for all bachelor programs.

Does your institute/faculty have a list of best practices?

No.

Other remarks

Bram and Catalina would like to be able to embed a video in an EleUM announcement.

Bram feels that live video is the future: a live broadcast which is recorded. They would like to create a DWDD: De Wereld Draait Door. For this they would need a basic do it yourself studio. Bram would prefer to have a centralised UM studio at the UB. In his opinion these studios are needed. If a centralised studio is not made, each faculty will create their own. Right now FHML has a professional studio, SBE a studio that still requires technical support. Ideal would be one that is do-it-yourself with the possibility of some support.

Sander Jansen

Professor public law & chairman exam committee
Faculty of Law
Maastricht University, the Netherlands

Interview by Ilse Sistermans, 31-5-2016

Integration of video in teaching practices

What is the teaching method within your institute?

Problem based learning.

What type of video do you use and why? (reason for implementation, content, and learning goals)

Sander Jansen teaches courses at:

- English European law school: comparative and administrative law
- Dutch law: state law and constitutional law
- Master Dutch law: administrative processes law

Sander made a couple of short videos for second year administrative and constitutional law students in which he explains an element of theory in a few minutes. These videos were placed on EleUm and connected with true/false statements. The format is PowerPoint in combination with a talking head.

EleUm Learning material used to be read and/or discussed in class. Sander's teaching has not changed all that much as he still gives face to face lectures. He uses his lectures for examining concrete examples and asking students questions. Boring, theoretical concepts have partly been removed from the lecture.

Personally, Sander had his doubts concerning the use of videos, because he feared that the videos would be able to replace lectures. He uses them sparingly; making them short and basic so that they do not make the lecture superfluous. The videos may lead to somewhat more interactivity. In general he tries to make his lectures interactive. Sander is not an opponent nor proponent of using video in education.

Please describe how lecture registration influences lecture attendance. Give tips and tricks.

With large courses in the bachelor programs recording is mandatory (if the technical aspects allow). Currently they record everything, but they do not place the lecture online straight away. In the courses administrative and constitutional law the amount of students attending the lecture has declined from 300 to 70. This does not matter that much, but it is a pity since immediate interaction disappears (a teacher cannot see the distracted looks anymore). Furthermore, if one lecture in the beginning of a course disappoints, a student will not attend the ones after that (there is no second chance).

Do you have a means to ensure that students have watched a video?

The knowledge clips are being watched well. They leave it up to the student whether they watch a clip or not; just as it is the case with readings. True/false statements are being connected with the readings and a score is being kept.

What are the learning results? What sort of student feedback do you receive?

There are 13 clips in this block: more than 50% of the students watches all thirteen clips; 16% watches 8 to 10 clips; 22% watches 4 to 7 and 13% watches 0-3 clips (Paul Adriaans knows more about watching behavior).

Production**Who is involved in the production of the videos?**

Paul Adriaans en Sander Jansen.

Please describe the phases of production.

We first look at what is the subject this block. As there are more lecturers, we all decided to include video. Items are important parts of the theory with the requirements, combined with a PowerPoint of 3 to 4 slides and the lecturer talking for 5 to 6 minutes. Then Paul Adriaans brings the laptop with the facility (myMediasite). He also takes care of placing the link on EleUM, with limited access.

What support systems are used?

MyMediasite and the recorder are used. Paul Adriaans takes care of this.

Existing videos**Where do you find existing videos?**

We hardly use video from other lecturers. Once we copied a hyperlink from Monty Python. Once we used a clip from the Dutch debate institute about the use of hands/body language.

How do you deal with copyright?

In the powerpoint we use neutral images from the internet. Once we used something from a colleague.

Institute policy and guidelines**What sort of training do teachers receive?**

You have to go after the training yourself. I know that the university library offers some form of support.

Other remarks

What would be needed to make a video? Factor time is important – a list of clips to use in education (so an existing list), combined with an instruction about how to include a link to them in PowerPoint (this now often fails).

Dr. Jaap W.B. Bos

Chair / Professor of Banking and Finance,
School of Business and Economics, Maastricht University
Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 22-02-2016

De rol van video binnen het onderwijs**Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?**

Probleemgestuurd onderwijs.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

De drie doelen van het gebruik van video zijn:

1. Handreiking en andere insteek van een moeilijk onderwerp
2. Vakoverstijgend
3. Om alle vakdocenten aan de eerstejaars studenten voor te stellen – indien niet live dan op video

We zijn begonnen vanuit de inhoud. Struikelblokken en pijnpunten geven docenten de kans om materiaal te ontwikkelen. Doel nummer 2 is meer voor goede studenten ter verdieping en verrijking. Beiden zijn gelijktijdig getest op BlackBoard.

Succes was gemengd. Commentaar van andere docent Finance was dat de student de neiging had dat de video als vervanging werkte, niet om de al bestaande stof te complementeren. Bv. Studenten stopten met lezen van het boek. Een ander deel van de studenten keek selectief. Ze keken vaker een filmpje met een probleem en andere filmpjes niet.

Probleem twee is dat tekstboeken contextueel zijn, de filmpjes waren er om de context weg te halen ('droog probleem'). Weblecture werd overal gebruikt. Daarnaast waren er videos voor Edge (onderzoek). Er werd een webinar sustainable finance gemaakt – ook bedoeld voor studenten. Er was een probleem met de kennistoets My Finance Lab (Pearson). Een aantal studenten ervoeren technische problemen.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Merendeel is aanwezig. De 'content lectures' staan online, het college gaat de diepte in (bv. over een actueel onderwerp). Opkomst is goed. De verdieping spreekt vooral ambitieuze studenten aan.

Tegelijkertijd kwamen de zwakkere studenten niet. Een idee is om studenten problemen op video te laten aangeven m.b.v. stemmen voor elementen die uitleg behoeven tijdens het college in de collegezaal.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

Resultaten worden positief beïnvloed. Studenten vroegen waarom alleen bij Finance kennisclips van struikelblokken bestaan. Ze willen deze ook graag bij andere vakken.

Disseminatie**Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?**

De video's worden via Mediasite gestreamd alleen aan de groep. Echter de handige student kan ze downloaden en delen door het afdwingen van een code. Het gevoel van een veilige omgeving is hiermee weg.

Bestaande video's

Waar worden bestaande video's gevonden?

Youtube video's van colleges zijn eerder gebruikt.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Ja, docenten worden een-op-een getraind.

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Ja, er is beleid. SBE ziet duidelijk de voordelen van video, maar er voer er (nog) geen beleid op. Ze zoeken vooral naar manieren om video als aanvulling i.p.v. als vervanging van iets anders te gebruiken.

Met het oog op de strategieontwikkeling worden diverse werkgroepen opgericht die zich ook expliciet met onderwijsinnovatie zullen bezighouden. Dan zal met name gefocust worden op de implicaties van innovatie voor docentprofessionalisering.

Universiteit Utrecht

Drs. Liesbeth van de Grint

Onderwijskundig adviseur
Faculteit Sociale Wetenschappen Universiteit Utrecht
Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 01-02-2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

De overkoepelende onderwijsfilosofie van de UU zijn activerende werkvormen. Een voorbeeld is bij farmacie probleemgestuurd onderwijs bij anderen hoorcolleges i.c.m. practica.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Video wordt verwerkt in kennisclips, hoorcolleges en in e-lectures kennisclips. De medische faculteit gebruikt ook video voor digitale microscopie, animatiefilmpjes en t.b.v. reflectie a.o. met patiënt. Deze wordt gefilmd voor latere analyse van het patiëntgesprek.

In de kennisclip zit de mogelijkheid om aan te geven "I am confused". De docent weet dan aan welke punten hij/zij meer aandacht moet geven in het volgende college of aan moet passen in de clip.

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Vooraf de docent zelf is betrokken bij de videoproductie. Er wordt wel ondersteuning geboden op verzoek. Zo kan een gesprek worden ingepland als de docent de DIY studio reserveert en kan de docent om hulp vragen. Deze hulp bestaat uit onderwijskundige-mediatraining en technische ondersteuning. Op dit moment is er 1 studio. In april 2016 zijn zullen er 3 studio's zijn. Tools die voorhanden zijn, zijn MyMediasite, feedback tools voor e-assessment en scalable learning.

Bestaande video's

Door wie en volgens welke criteria worden video's beoordeeld

Er is een kijkwijzer gemaakt door de UU.

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

Nu wordt er binnen een project extra aandacht besteed aan auteursrecht in de klas en online.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Docenten ontvangen training op eigen verzoek. Er bestaat training op meerdere niveaus. Onder andere: workshop kennisclips (ook kijkwijzer – komt van UU) en mediatraining.

Daarnaast werken we nu aan een online training tool waarin de docent zelf clips kan maken en delen met de collega of e-learning team ter beoordeling.

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Dit wordt nu ontwikkeld, via een bottom-up approach. Wel heeft elke faculteit een onderwijskundige en e-learning groep project die onderwijskundig advies biedt aan de docent over video.

Bestaat er een lijst met best practices?

Niet UU breed, er bestaat wel een lijst bij de medische faculteit. Deze faculteit heeft ook het project onbegrensd leren afgerond.

Universiteit van Amsterdam

Werner Degger

ICT Services Onderwijs en Onderzoek
Universiteit van Amsterdam
Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Onderwijs verschilt per faculteit. Er wordt ruimte geboden voor diversiteit. Studenten kijken selectief op onderdelen. Er is een discussie gaande of een kennisclip beter is voor lastige onderdelen.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Voorbeelden zijn Life Surgery, een streaming mediadienst, webcolleges, en video's voor MOOCS (veel, naar coursera). Er zijn clipstudios beschikbaar op drie plekken.

Omschrijf of en hoe collegeregistratie invloed heeft op hoorcollegebezoek?

Het is niet zo dat zalen leeglopen, behalve op onhandige tijden zoals 's morgens vroeg en 's avonds laat.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

Er is een focusgroep video binnen de studentenraad en bureau onderwijs. Studenten willen allemaal hetzelfde beleid.

Productie

Omschrijf de productiefasen.

Voorbeeld AMC: ze willen kennisclips maar geen ruimte. Er is 1 ruimte clipstudio (met achtergrond microfoon equalizer functie, semi-professioneel). Docenten moeten eerst warm worden gemaakt. Zo kan de docent de eerste keer een studio-opname maken met ondersteuning. Daarna hoeft alleen nog maar op de recordbutton geklikt te worden (DIY).

Voor webcolleges: er moet gereserveerd worden bij de servicedesk, 40 vaste, 5 losse sets. Opname link en alles is automatisch (10 min ruis voor- en achteraf). Aanvrager krijgt url die besluit of url goed is. Docent krijgt de opname te horen.

Welke platforms worden gebruikt?

Er zijn 45 camera's. Daarnaast wordt Mediasite gebruikt, of MyMediasite. Softwarepakket van afstand bedienbaar en oplaadbaar.

Bestaande video's

Waar worden bestaande video's gevonden?

Er is een redactie die kijkt op open kanalen naar aanbod en kwaliteit beeld. Technici controleren op copyright als er twijfel is bij de redactie.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Docenten worden decentraal getraind.

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Nee, beleid is dat faculteiten zelf bepalen hoe video wordt toegepast en of colleges worden geregistreerd (Rechten en Geneeskunde nemen veel op – andere faculteiten minder).

Geneeskunde neemt alles op behalve colleges met patiënten. Bij mediastudies is er wel opname om beperkte beschikbaarheid en uitstel te voorkomen.

Wageningen Universiteit

Dennis Anneveldt & Han Smolenaars

Media specialist
Facilitair Bedrijf IT Informatie Systemen
Wageningen Universiteit
Nederland

Educational Staff Development
Corporate Education, Research & Innovation
Wageningen Universiteit
Nederland

Interview door Ilse Sistermans, 13-06-2016

De rol van video binnen het onderwijs

Welke leer/onderwijs methode(n) worden binnen het instituut/de faculteit gebruikt?

Grote hoorcolleges in combinatie met practica en werkcolleges en werken in kleine groepen. PGO was belangrijk in de jaren 90. Nu wordt afhankelijk van het vak gekozen voor PGO, een ander collaboratief model, of een heel andere insteek. Dit is aan de docent en vakopleiding.

Ook komen blended onderwijs, afstandsonderwijs en MOOCS voor.

Welke soorten video worden gebruikt en waarom (reden voor toepassing, inhoud en gebruik leerdoelen)

Lecture Capture (collegeregistratie, op verzoek) wordt ongeveer 3000 keer per jaar gedaan. Het doel is het bedienen van de studenten die niet fysiek aanwezig kunnen zijn. Ook kan het gebruikt worden om aantekeningen aan te vullen en stof te herzien voor het examen. Inmiddels zijn docenten gewend aan videoregistratie, er is geen weerstand.

Online lectures en kennisclips maken ook deel uit van MOOCs en van 2 online masters. Voor de masters worden de opnames gemaakt met dezelfde apparatuur als de lecture capture. Het resultaat stimuleerde andere docenten om ook met clips te gaan werken in regulier onderwijs.

Soorten clips, uitgaande van onderwijsfuncties:

1. Oriëntatie (over opbouw cursus/opdracht)
2. Kennisverwerving: kennisclip over theorie – skills – met practicum vaardigheden voordat ze practicum ingaan. Reden is gebrek aan voldoende practicumlokalen, daarom worden studenten met zoveel mogelijk voorkennis en instructies naar practicumlokalen gestuurd om duur van de practica te beperken.
3. Verwerkingsopdrachten: bijvoorbeeld studenten die anamnesegegesprekken doen en feedback daarop krijgen.
4. Studenten maken video's i.p.v. geschreven verslag en tonen vaardigheden skills.
5. Kennisclips over theorie in stappen: student moet eerst opdracht thuis zelfstandig maken (zonder clip). Vervolgens worden de stappen in een werkcollege besproken. De docent inventariseert alle vragen en zet studenten met dezelfde vragen bij elkaar. Studenten die vragen hebben die in één van de clips worden beantwoord, kunnen de

betreffende clip kijken. De clips worden pas tijdens college vrijgegeven. Ondertussen gaat de docent naar een ander groepje voor persoonlijke beantwoording. Dit wisselt een paar keer. Op die manier krijgen studenten in een grote groep toch ondersteuning op maat.

6. Feedback geven: een docent deelt aan einde week een clip waarin problemen worden besproken. Gestart in afstandsonderwijs, en nu ook in regulier groepsonderwijs. Deze clips worden veelal tevoren opgenomen omdat de vragen door de jaren heen gelijk zijn gebleven.

Doel is om clips zo veel mogelijk herbruikbaar te maken voor verschillende vormen van onderwijs.

Wordt het kijken gestimuleerd of zelfs verplicht gesteld?

Bij clips ter voorbereiding practica beantwoordt de docent geen vragen tijdens het practicum die beantwoordt werden in de voorbereidende video. De student moet dan het lokaal uit om de clip opnieuw te bekijken. Hierdoor vermindert zijn/haar tijd in practicumlokaal. Dit is externe motivatie om de clip te bekijken.

Worden leerresultaten beïnvloed? Hoe reageren studenten?

MOOCs: marketing communicatie deed onderzoek naar de kosten en exposure van MOOCs. Gemiddeld 12.000 inschrijvingen. Slagingspercentage: 5-10% haalt certificaat terwijl 50% inschrijvers MOOCs volgt om te oriënteren en verwerken. Productiekosten zijn €80.000 tot €150.000.

Productie

Wie zijn betrokken bij videoproductie?

Docenten, onderwijskundige ondersteuners, mediaspecialist (studio), student assistent AV. Voor collegeregistratie (op verzoek): student-assistenten sturen de link door naar docenten en studenten. Dit proces wordt geautomatiseerd. Ondersteuning door 1 persoon is technisch, plus 40 uur student-assistent monitoren 6000 uur colleges per jaar.

Omschrijf de productiefasen.

Clip: op het moment dat een docent een verzoek indient om een video te maken wordt aangeraden een training te doen. Daarnaast ontvangen docenten ondersteuning ter voorbereiding. De keuze voor type video, vorm etc., is al gemaakt met docenten voordat ze de studio ingaan. Uiteindelijk zijn er maar twee takes nodig en is de nabewerking geminimaliseerd. Reden: postproductie is duur en moet daarom zoveel mogelijk beperkt.

Welke platforms worden gebruikt?

Presentations2GO – Tricaster.

Dit wordt gestuurd door de bibliotheek. Er wordt gewerkt aan een schil over de gehele videodatabase ten behoeve van doorzoekbaarheid. Afspraak is om scrip altijd uit te schrijven en onder films te hangen t.b.v. doorzoekbaarheid. In de meeste gevallen is er een script omdat meestal (80%) met autocue wordt opgenomen. Zo niet, dan kloppen studenten scripts in. Dit wordt t.z.t. geautomatiseerd.

Ondersteuning door Educational Staff Development kost docenten niets, mits ze hun video in het juiste project schuiven; bijvoorbeeld het project MOOCs of het innovatietraject. De verantwoordelijkheid en keuze voor video liggen bij de docent.

Maatwerk vs. Standaardisering: ervaring is dat vaste opstellingen maken niet altijd werkt en er zijn altijd aparte vragen van docenten. Dennis maakt per jaar aan maatwerk (achteraf editen) 30 projecten en 700 green screen opnames per jaar (voornamelijk voorwerk weinig editen).

Disseminatie

Waar worden de video's opgeslagen en hoe worden ze verspreid?

- Regulier onderwijs: opslag in Presentation2Go en disseminatie via BlackBoard.
- Opslag films (f2f/blended) gebeurt op eigen servers of op share (=batterij servers met projectmappen met o.a. video's). Disseminatie via blackboard-link binnen betreffend blok.
- MOOCs: worden bewaard op V-schijf in project-folder. Ze worden gepubliceerd op YouTube (gesloten kanaal) en vanuit YouTube naar Edex platform.
- Films gemaakt door studenten opgeslagen op multimediaserver (meestal door docent soms door student).

Bestaande video's

Waar worden bestaande video's gevonden?

Binnen MOOCs wordt vrijwel alleen eigen materiaal gebruikt. Er zijn docenten die verwijzen naar YouTube link.

Hoe wordt omgegaan met auteursrechten?

In het voorbereidend traject zit een les over copyrighttraining. De regel is dat in principe alles van de docent zelf is. Indien niet mogelijk, wordt er gebruik gemaakt van creative commons materialen. Er is een klein budget voor Shutterstock. Qua literatuur gebruiken docenten hun eigen literatuur en literatuur van Wageningen en/of die bij de uitgever is afgetikt. Mocht docent digitaal naar origineel artikel willen linken, dan moet hij/zij de toegang tot betreffend artikel en auteursrecht zelf regelen. Er is wel een centraal aanspreekpunt voor copyright.

In MOOCs gebruiken docenten eigen materiaal en Shutterstock.

Training voor docenten

Worden docenten getraind?

Cursussen IT en nieuwe media – Voorbeeld cursus: Docent hoe maak je een onlinecursus online? In deze cursus krijgen maximaal 12 docenten instructie theorie 2 dagen 1e dagdeel informeren – 2e dagdeel persoonlijke doelen daarna experimenteren zelfstandig.

IT opdracht in algemene cursus didactiek is een zelfstudiemodule bouwen in BB. Hierin komen zaken als doelstelling en doelgroep aan bod (8 educatieve vragen). De docenten die deze module bouwen 'ondergaan' ook een zelfstudiemodule. Er zijn twee fysieke bijeenkomsten: een introductie en een evaluatie. Vooral de laatste is in ogen van Han Smolenaars een onmisbaar f2f onderdeel. Hier mogen de docenten eerst feedback geven over de leermodule zelf. Vervolgens wordt de module die ze zelf bouwden onder de loep genomen. Deze vergelijking leeft goede leermomenten op.

Training in MOOC traject.

Introductie kennisclips. Inhoud bevat: verschillende vormen - hoe maak je een clip - welke ondersteuning krijg kun je krijgen – wat verwachten ondersteuners van jou – distributie/functie clip/-praktisch –

Twee dagdelen training presenteren voor de camera met een interne trainer (die verder niet bij docentenbegeleiding betrokken) en door Han die wel met ze verder moet werken.

Uiteindelijk is het maken van een clip en de inhoud de verantwoordelijkheid van de docent. Docent is vaak expert en vaak niet vervangbaar.

Beleid en richtlijnen

Is er binnen uw instituut of afdeling officieel beleid met betrekking tot video?

Er is geen beleid, maar er zijn standaarden en er ligt een lat (niet officieel). Afspraak is dat de docent bepaalt of hij/zij video toepast en hoe.

Bestaat er een lijst met best practices?

Ja, die worden tijdens de introductiecursus verzameld. Wageningen is bezig met het maken van een website met best practices (nog niet klaar).

Overige opmerkingen

Er is een gratis software character animator die hangt aan 'after effects' Deze creëert poppetje dat meeloopt door clip (je kunt jezelf opnemen en dat een laten worden met animatiekarakter.

Educational staff development bestaat vanaf 1983 en geeft support op alle vragen op gebied van onderwijs wel gegroeid van 4 naar 16 personen

Studio wordt gefinancierd door onderwijs

Dennis over marketing –live streamen via Tricaster en YouTube – formeel hangen MOOCs onder marketing en communicatie – zij maakten kanaal aan –

Video's marketing voor op de campus in eigen beheer – campus life etc. – doet marketing buiten studio om met externe partijen.

References

Bates, A. W. (2015). *Teaching for a digital age*. BC Open Textbooks. Retrieved March 1, 2016 from <http://opentextbc.ca/teachinginadigitalage>

Ginkel, van J. (2016) *On Being a Scientist* [9 videos]. Crochetta Films for Leiden University. Retrieved from <https://www.youtube.com/playlist?list=PLzugOrS2Z8ogKGmPillBFVoFD5qzDA17D>

Gorissen, P., Van Bruggen, J., & Jochems, W. (2012). Students and recorded lectures: survey on current use and demands for higher education. *Research in Learning Technology*, 20.

Hansch, A., McConachie, K., Schmidt, P., Hillers, L., Newman, C. & Schildhauer, T. (2015). *The role of video on online learning: findings from the field and critical reflections*. Alexander von Humboldt Institut. Retrieved July 14 from http://www.hiig.de/wp-content/uploads/2015/02/TopMOOC_Final-Paper.pdf

Kester, L. (2013). *Kwaliteit in beeld. Leren door te kijken, te doen en te delen*. Open Universiteit, Heerlen. Retrieved from <http://portal.ou.nl/web/educatieve-kijkwijzer/home/-/wiki/Main/Introductie>

Koumi, J. (2006). *Designing video and multimedia for open and flexible learning*. Oxford, UK: Routledge.

OASE project (2011) Managementsamenvatting. Retrieved from <http://www.weblectures.nl/search/site/oase>

Woolfit, Z. (2015) *The effective use of video in higher education*. In Holland University of Applied Sciences. Retrieved from <https://www.inholland.nl/media/10230/the-effective-use-of-video-in-higher-education-woolfitt-october-2015.pdf>.

Young, C. & Moes, S. (2013). *How to move beyond lecture Capture Pedagogy Guide*. Media & learning Association [PDF]. Retrieved from <http://association.media-and-learning.eu/portal/resource/pedagogy-guide>.

Zuiderman, D. (2014). *Cognitive multimedia theory explained*. [video] Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=0HvI0x9-0qE>

Comment by author

Findings from this paper will be presented at the Edulearn 9th Conference on education and new learning technologies and included in the Edulearn 2017 proceeding in the IATED library